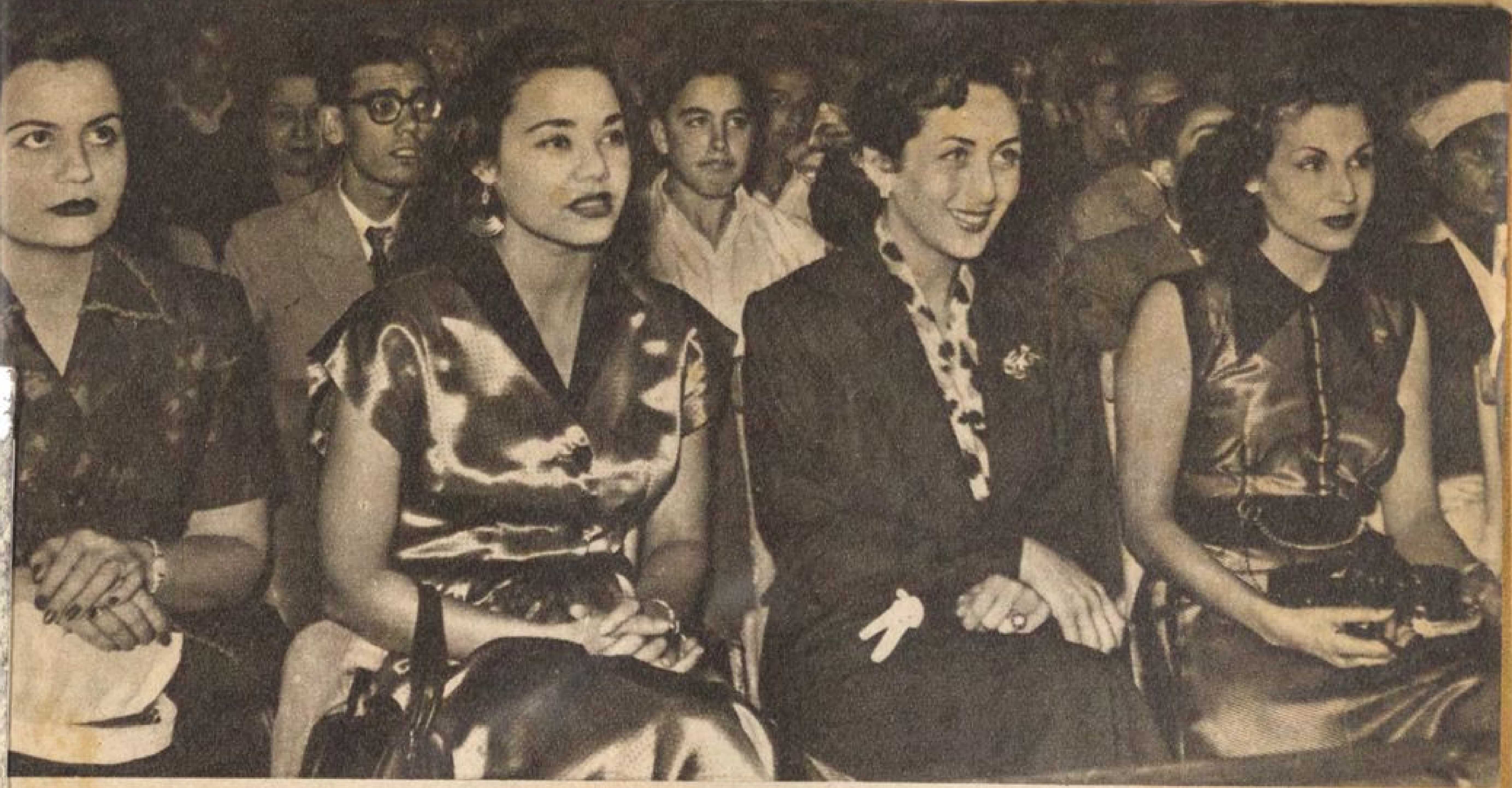
الكواكب

العدد ٤٥
١٠ يونيه ١٩٥٢
١٧ رمضان ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



ابتسامة هادئة للنجمة
باربارا ستانويك

مع هذا العدد
هدية
كارت بوستال لاحدى كواكبنا



حفلة الرواد : أقامت جماعة الرواد حفلتها الخيرية لهذا العام بدار سينما راديو فى الاسبوع الماضى ، حيث عرضت فيلما سينمائيا ، وتبرع بالغناء الموسيقار فريد الاطرش . وقد حرص عدد كبير من أهل الفن على حضور هذه الحفلة فحفلت بهم الصفوف الامامية .. أى صفوف «الترسو» وترى فى الصورة صفا يتيه على باقى الصفوف بأنه يضم النجمات نور الهدى وماجدة وليلى الجزائرية ، وقد جلسن فى تواضع على الكراسى الخشبية يستمعن الى الموسيقى فى انسجام

أخبار مصورة



شكر : ألقى الدكتور صلاح الدين باشا كلمة جماعة الرواد ، فوجه الشكر للحاضرين والذين تبرعوا من أموالهم الخاصة فى سبيل الهدف النبيل الذى ترمى اليه الجماعة بالترفيه عن المعذبين فى الارض. ومما يذكر أن صلاح الدين باشا عندما أعلن شاكرا تبرع فريد الاطرش بالغناء ، رد عليه الاخير الشكر بطريقة عملية فتبرع للجماعة بمبلغ خمسين جنيها ويرى صلاح الدين باشا فى الصورة وبجانبه فريد يعلن تبرعه ...



فرقة بين مديرين : تنحى يوسف وهبى بك عن ادارة الفرقة المصرية بمناسبة انتهاء عقده فى ٢٧ يونيه الحالى لأسباب صحية ، ولانه يريد أن يتفرغ للأفلام السينمائية بعد عودته من رحلته السنوية للخارج . وقد أسندت الادارة الى الدكتور فؤاد رشيد ، وهو فنان بطبعه يميل لجو الفن ويتعشقه ويعلق بذاكرته من نوادر أهله وقادته الشيء الكثير . وهكذا قدر للفرقة أن تتناولها أيد قديرة تدرك مدى الفن وتقدر مسئولياته ،



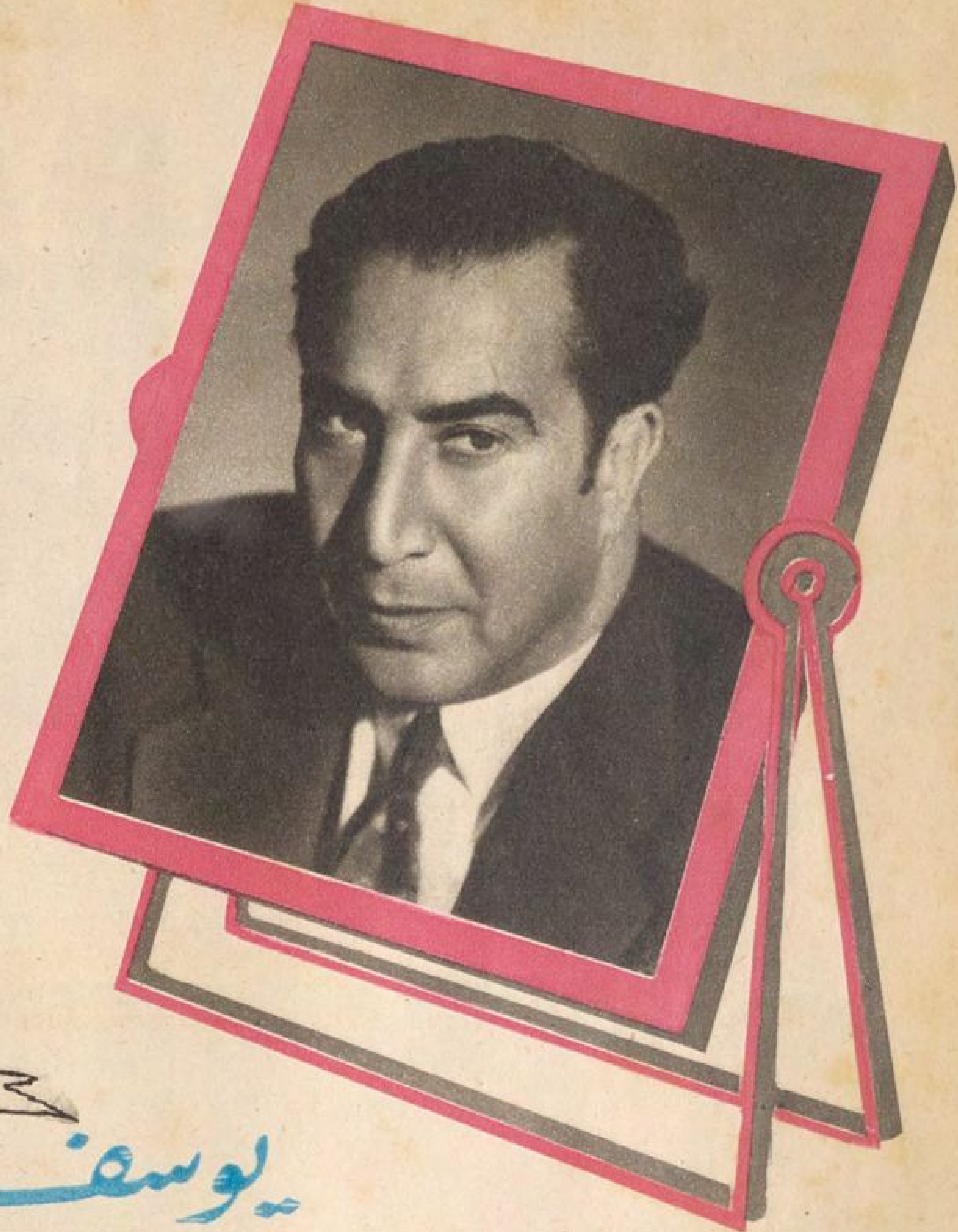
ويرى هنا يوسف بك وهو يستقبل الدكتور فؤاد رشيد فى حجرته بالمسرح ليحدثه عن مشروعاته المقبلة وعما سيقوم به لحفظ كيان الفرقة . وعقب هذا الحديث الذى دار بين يوسف بك والدكتور فؤاد رشيد ، قدم له أعضاء الفرقة فردا فردا قائلا له : « تعال بقى يا دكتور فؤاد استلم العهدة .. ! » والتقطت لهما بعض الصور فى أثناء تسليم العهدة ، ويرى فى الصورة فاخر فاخر وحسن البارودى بين المديرين السابق واللاحق



حمد الله على السلامة : ها هى روحية خالد قد تماثلت للشفاء ، وبدأت فى تمثيل أدوارها بالفرقة المصرية بعد أن زالت آثار الجراح التى بوجهها والتأمت العظام المكسورة فى ساقها وكتفها ، وهى تنوى أن تسافر الى الخارج فى أجازة طويلة للاستجمام ولاستكمال علاج أعصابها بعد تلك الصدمات القاسية . ونشاهد روحية فى الصورة بجانب زميلها الاستاذ محمود المليجى فى فترة الاستراحة بالمسرح ...



نجمه جديدة : هى سميرة أحمد احدى فتيات الطبقة الراقية ، وقد تعهدتها أفلام « الهلال » بالتوجيه واختار لها الاستاذ بطرس زربانللى مدير الشركة كبار الفنانين للاشراف على تدريبها قبل ظهورها فى فيلم « من عرق جبينى » .. فكانت موضع التقدير والاعجاب . وهى هنا مع الماكيير ابراهيم اسماعيل الذى درس فنه فى فرنسا ، وقد ابتكر لها تسريحة للظهور بها فى فيلم « شم النسيم » الذى تستعد الشركة لانتاجه



اهل الفن فى المرآة

يوسف وهبى

بقلم الأستاذ صالح جودت

هل قرات فى التاريخ عن « العمالقة » الذين غزوا مصر فى عهد الفراعنة ؟

ان الجد الاكبر ليوسف وهبى ، لا بد أن يكون واحدا من هؤلاء العمالقة !

اجل ... انه عملاق ... وفيه طبيعة العملاق . فيه القوة الخارقة ، والعزيمة الجبارة ، وحب الغزو ، واحتمال المكاره ، والصبر والمثابرة ... بل والكبر والمكابرة ... فى سبيل النصر !

وقد يدفعه حب الغزو وشهوة النصر الى اختلاق المعارك فى كثير من الاحيان

وقد لا يجد فى بعض الاحيان معركة فى ميدان الفن ، فلا يجد بأسا من قضاء وقت فراغه فى معركة يغزو فيها قلبا ... ولا بد أن ينتصر !

كنت أحب المرحوم « أحمد سالم » لانه كان من ذلك النوع من الرجال ، الذى يستطيع كلما كبا أن ينهض على قدميه أقوى مما كان !

وكذلك يوسف وهبى – أطال الله بقاءه – من هذا النوع ، وان اختلفت الاساليب

انهار يوسف ... فانهار معه المسرح المصرى برمته ، لان يوسف كان الاساس الذى قامت عليه هذه العمارة الفخمة ، عمارة رمسيس

واستسلم الممثلون لليأس ، حتى تداركتهم عناية الدولة ، فانشأت لهم اتحاد الممثلين ... والفرقة القومية ... والفرقة المصرية ... والمسرح الشعبى ... والمسرح الحديث !

اما يوسف ، فانه كبا ... وأفلس ... واستدان .. ولكنه لم يستسلم ولم يلبث أن استبد به حب الغزو وشهوة النصر من جديد ... فقام على قدميه يكافح فى ميدان جديد .. هو ميدان السينما ... حتى عاد كما كان .. بل أقوى مما كان !

وهذه عظمة لا تجدها الا فيما ندر من الرجال



واذا رويت للممثلين هذه القصة ، قالوا لك انه هو المسئول عن كبوته وكبوتهم وانهيار رمسيس بعد ازدهار ، لانه ألف ومثل وأخرج وامتلك وادار ، ولم يعط لقيصر ما لقيصر ، ولا لله ما لله

ولانه نزل بالفن الى مستوى الجماهير بدلا من أن يرتفع بالجماهير الى مستوى الفن

ولانه أراد أن يكون له فى دخل رمسيس نصيب الاسد ، ولاصحابه أنصبة الثعالب

والجواب على ذلك : ولماذا اذن لا تجدون غير يوسف، كلما انفرط من أيديكم عقد المسرح، وانصرف عنه رواده ومريدوه ؟

ولماذا لا تجد الدولة غير يوسف ، كلما ساء حال الفرقة الرسمية ، وكسدت سوقها ، وأعرضت عنها الجماهير ؟

لا بد أن يكون فى الامر سر

والسر هو أن يوسف هو المسرح والمسرح هو يوسف ، وان الزبد يذهب جفاء ، واما ما ينفع الناس فيمكث فى الارض

يسمونه فى السينما Box Office ... أى « شباك تذاكر » لان ظهور اسمه فى أى فيلم ، معناه احتشاد الناس حول شباك التذاكر

ولا استطيع ان أبرىء يوسف من جميع السيئات ، ولا سيما فى السينما ، وأولها أنه حبب العنف الى الجماهير ، فأصبحت عواطفهم صعبة التأثر الا بالحركة القوية والهز المستمر العنيف

وثانيها أنه جعل الستارة ميدانا للخطب المنبرية عن الشرف والعفاف ومكارم الاخلاق، وهذه أهداف جميلة ومثل رفيعة، لا ننكر ذلك .. ولكننا نخالفه فى الاسلوب ، فان للفنان وسيلته فى مخاطبة الناس ، وهى غير وسيلة خطيب الجمعة

وثالثها ، أنه يحاول أن يدخل فى روع الناس أن الشرف لا يوجد فى القصور ، وانما مكانه الاكواخ ، وأن العفاف الذى لا تجده عند ربات الخدور وبنات البيوتات ، مكانه عند جامعات أعقاب السجاير وبائعات اليانصيب !

وهذه مغالطة كبرى ودعوة خاطئة .. فالشرف هنا وهناك ، والاستهتار هنا وهناك ، والخير والشر قائمان دائما فى كل مجتمع ، وفى كل طبقة ، وفى كل زمان ومكان

واذا كنا قد أحصينا على يوسف ثلاثا من السيئات ، فان الحق يقتضينا أن نحصى له عشرات ومئات من الحسنات

فهو كممثل ، عملاق كما قلت ، لا يقف الى جانبه أحد ، ولا يعجزه عن ادائه دور

فهو فى « المهرج » صاحب الصولات والجولات التى لا يدنو من طرافتها وخفة ظلها ممثل آخر فى مصر

وهو فى «راسبوتين» داهية لا يصعد الى مستواه الا راسبوتين الحقيقى نفسه !

وهو فى « غادة الكاميليا » العاشق المفتون ، أرمان دوفال ، الذى يسيل رقة حتى ليكاد يخشى عليه المرء أن يذوب فى دموعه وحرقة عواطفه !

وهو فى « قمبيز » ذلك الفاتح الجبار الذى تزلزل صرخته جوانب المسرح !

انه فنان مخلوق لكل دور ، ولكل لون ، ولكل جمهور !

□

كان الفن قبل يوسف مرتزقا للمهرجين ، وكان أحيانا لعبة لاولاد الذوات يعبثون بها فى الخفاء

وجاء يوسف ، فعلم الناس أن للفن كرامة دونها كل كرامة ، وانه لا يضير المرء ، مهما أوتى من العلم والمال والجاه والحسب والنسب ، أن يكون فنانا ، وأن ينطوى على الشجاعة الكافية للوقوف على المسرح ، ليؤدى رسالة من أشرف الرسالات

وبيوسف .. ارتفع شأن الفن .. وشأن أهل الفن

ان يوسف وهبى حسنة من حسنات الدهر على مصر ، كأم كلثوم ، وعبد الوهاب ، والهرم ، والشمس المشرقة ، والنيل العظيم !

كلمة الاسبوع

.. ومحنة الفن !

كتب الدكتور طه حسين باشا مقالا عن « محنة الأدب » تحدث فيه عما يلقاه الانتاج الأدبي من إرهاق وعنت بفعل الرقابة المفروضة عليه . وقد سارع معالى الرقيب العام فأرسل رداً قصيراً على مقال الدكتور يبرىء فيه الرقابة من تهمة إرهاق الانتاج الأدبي ، وينفى أن لها يداً فى محنة الأدب

وهـــذه المناقشة التى ثارت على صفحات «الأهرام» تذكرنا بمحنة الفن فى هذا المجال.. وإذا كانت محنة الأدب موقوتة بالأحكام العرفية، فان هذه الأحكام ستزول إن عاجلا أو آجلا ، ويتخلص الأدب من كل قيـد . أما محنة الفن فموصولة لا تنتهى ولا تزول ، لأن الرقابة على الانتاج الفنى مؤبدة لا فكاك منها فى كل حين

ونبادر الى التنبيه بأننا لا نتكلم عن الرقابة في هذا العهد أو فى عهد معين ، وإنمـا نتكلم عن الرقابة بصفة عامة فى كل عهد ، من حيث تحكمها فى الانتاج الفنى ، وإرهاقها لأهل الفن فى كثير من الأحيان

والشكوى فى هذا الموضوع قديمة ، كثر الكلام فيها ، ولسنا فى حاجة الى ضرب الأمثال، وسرد الوقائع ، وإن كان الانصاف يقتضينا أن نذكر أن وطأة الرقابة الفنية تخف كلما كان على رأسها رجل كالدكتور إبراهيم عبده مديرها الحالى ، يصرف أمورها بثقافته وأفقه الواسع . ولكن المسألة أخطر من أن يعتمـد فيها على تقدير المدير ومزاجه ، لأن المدير غير دائم ، وما أسرع ما يتغير المديرون فى كل عهد

ونحن لا نقول بالغـاء الرقابة على الانتاج الفنى، فهذا النوع من الرقابة موجود فى كل الدول ، وهو ضرورى لحماية الجمهور . ولكننا نطالب بوضع نظام يحقق الغرض من هـذه الرقابة ، فلا تكون محنة للفن ، وإنما تكون أداة لتوجيهه الى الخير والنفع العام

إن الأفلام السينمائية مثـلا يقوم بمشاهدتها رقيبة أو رقيب ، مهما قيل فى حسن تقديره ونيته ، فانه يحكم على عمل تضافرت على إنتاجه عقول كثيرة ، وجهود كبيرة وأموال وفيرة ، وقد ترى الرقيبة بحكم مزاجها وفهمها للأمور حذف مشاهد كثيرة من الفيلم ، كما تتدخـل سلطات الأمن العام فترى حذف مشاهد أخرى لمظنة أو توهم يقوم فى ذهن أحد الموظفين

وهكذا يعمل المنتج والمخرج وهذا السيف الرهيب معلق على رأسه

فلماذا لا يفكر المسئولون فى إنشاء مجلس للرقابة ، أو لجنة مشتركة ، يكون للمنتجين فيها ممثل ، وتضم مندوبين عن وزارات الداخلية والشؤون الاجتماعية والخارجية من كبار الموظفين المشهود لهم بالثقافة وسعة الأفق والذوق الفنى

وتنظر هذه اللجنة فى اعتراضات الرقباء على الأفلام والانتاج الفنى بوجـه عام ، وتكون قراراتها ملزمة للطرفين !

إن مثل هـذا النظام يوفر بعض الطمأنينة للمشتغلين بالانتاج الفنى، ويمنع كثيراً من أسباب الشكوى التى يضج بها أهل الفن

حدث هذا الأسبوع

• تجرى منافسة حامية على استئجـار مسارح الاسكندرية الصيفية بعد أجازة العيد ، والفرق المتنافسة هى فرقة ملوك الفن وفرقة الريحانى والفرقة المصرية ..

وقد استطاع الاستاذ بديع خيرى استئجار مسرح النجمة على أن تجرى به بعض الاصلاحات لتوسيع المسرح

• اتفق الاستاذ حسـن فايق مع فرقة الريحانى على أن يكون عمـله بها على أساس المجهود ، فبعد أن كان يتقاضى مرتبا ثابتا،أصبح يتقاضى اجره عن كل رواية يشـترك فيهـا فقط !

• على الرغم من أوامر الطبيب ، صعـدت السيدة زوزو شكيب على خشبة المسرح يوم الخميس الماضى لتؤدى دورها فى رواية (الدنيا على كف عفريت) وهى فى حالة مرضية شديدة، وقد اصيبت بالاغماء عقب انتهاء الفصل الاول

• تلقت وزارة الشئون الاجتماعية من نقابة الموسيقيين كشفا بأسماء الموسيقيين الذين يعملون فى شركات ومصالح اهلية ويشتغلون ليلا بالفرق الموسيقية فى الملاهى والمسارح ، وقد طلبت النقابة منعهم من العمل فى الملاهى حماية لارزاق أعضائها الذين لاموارد لهم الا العمل الموسيقى

• سافر يوم الاربعاء الماضى سعادة عزيز اباظة باشا رئيس اتحاد المؤلفين والملحنين الى الاسكندرية وقابل معالى وزير العدل فى مكتبه بدار الوزارة فى بولـكلى وقدم اليه المـذكرة التفسيرية التى وضعها مجلس ادارة الاتحاد عن المادة (٤١) من الدستور التى تنطبق على حالة المؤلفين والملحنين والتى تحمى حقوقهم المادية بسبب عدم صـدور قانون حق الاداء العلنى

• اجرى كونسلتو من الاطباء الكشف الطبى على الاستاذ يوسف وهبى بك واشاروا عليـه بالراحة التامة خوفا من ان تتعرض صحته الى متاعب وازمات بسبب الارهاق الشديد الـذى يعانيه فى أعماله الفنية

• دعى اتحاد النقابات الفنية الى اجتماع غير عادى للنظر فى بعض الشئون الهامة ... وستكون فى مقدمة جدول اعماله الشكوى المقـدمة من يوسف وهبى بك ضد مريم فخر الدين بسبب امتناعها عن العمل فى فيلم « بنت الهوى »

• وافق معالى وزير المعارف على ايفاد بعثة فنية موسيقية الى ايطاليا مكونة من اثنين من الموسيقيين الموظفين وهما الاستاذ ابراهيم مصطفى لدراسة العزف والاستاذ كامل صليب لدراسة التأليف الموسيقى

• علمنا انه لاينتظر ان يسافر الاستاذان احمد بدرخان وصلاح ابو سيف الى امريكا على حساب النقطة الرابعة قبل شهر فبراير سنة ١٩٥٣ فقد اتضح ان البعثات المخصصة لمصر فى برنامج النقطة الرابعة عن عام ١٩٥٢ قد شغلت كلهـا هذا العام

• اقترح احد المشرفين على المسرح الشعبى فرض اشتراك سنوى قدره عشرة قروش صاغ على متفرجى المسرح الشعبى ، على أن تخصص حصيلة هذا الاشتراك لبناء مسارح ملائمة للمسرح المذكور

• تصل خلال الاسبوع القادم دفعة جديدة من حق الاداء العلنى للمؤلفين والملحنين ، وقد قرر اتحاد المؤلفين والملحنين خصم ٥٪ من هذا المبلغ يخصص لصندوق الاتحاد .. وممـا يذكر ان صندوق الاتحاد مدين بمبالغ كبيرة لبعض اعضاء المجلس وقد رفض المـكتب المصرى لحقـوق الناشرين والمؤلفين عمل قرض للاتحاد

• عقد العازفون فى الفرق الموسيقية اجتماعا فى نادى نقابة الموسيقيين لتكوين رابطة تضمهم جميعا تحت اشراف النقابة لتنظيم مصـالحهم وحمايتهم من منافسة غير النقابيين ، وقد اقسموا جميعا اليمين على احترام قرارات الرابطة وعدم التعاون مع غير اعضائها

طلاق ليلى وأنور

تم يوم الجمعة الماضى انفصال السيـدة ليلى مراد عن زوجها الاستاذ أنور وجدى.. ولم تفلح جهود حمامات السلام فى ازالة سوء التفاهم والتوفيق بينهما بعد أن ألقى يمين الطلاق فى أول أيام رمضان ، وهو طـلاق بائن لا رجعة فيه .. وقال لنا أنور وجدى انه يشعر بأسف شديد على هذه النهاية ، وهو لا يحمل لزوجته السابقة الا كل تقدير واحترام ، كما يحمل لها أجمل الذكريات .. فقد كانت مثال الزوجة الوفية التى وقفت بجانبه فى جهاده الفنى، واضاف بانه يرجو لها كل توفيق وسعادة

• اتفقت ادارة أحد الكازينات فى «عالية» بلبنان مع تحية كاريوكا للعمل لمدة شهر بمبلغ ١٠٠٠ ليرة لبنانية فى اليوم . وكان الوسيط فى العملية المخرج حلمى رفلة

• تعطل العمـــل فى بعض الافلام التى كان فقيد الفن المرحوم الياس مؤدب سيظهر فيها . ولا يزال أصحاب هذه الافلام يجرون التجارب الصوتية لبعض الممثلين عسى أن يوفقوا لصاحب صوت مشابه لصوت الياس لعمل دوبلاج لهعلى ما تم تصويره من مشاهد اشترك فى تمثيلها

• عرف فى الوسط المسرحى أن الفـــرقة المصرية أخذت قسطين من الاعانة المقررة لفرقة المسرح الحديث . كما عرف أن اللجنة العليـــا لترقية التمثيل تحملت مكافأة أعضاء الفـــرقة المصرية فى مدة الشهرين اللذين أعقبا حوادث ٢٦ يناير

• تعاقدت المطربة صباح مع السيد طانيوس الشمالى على العمل لمدة ١٥ يوما بلبنـــــان فى ملهاه ابتداء من ١٧ يوليو القادم ، وســـوف تعقبها المطربة شادية لمدة ١٥ يوما أخرى

• غيرت المطربة اللبنانية سعاد محمدسيارتها وعلقت فى السيارة الجديدة (مصحفا) وفىنفس اليوم سرق المصحف من السيارة .. ولم تسرق السيارة نفسها

• بدأت السيدة ليلى مراد مع أشقائهاابراهيم ومنير مراد فى تأسيس شركة سينمائية لانتاج الافلام وذلك على أثر طلاقها من الاستاذ أنور وجدى

• قررت وزارة المعارف تأجيل البعثة الفنية لدراسة مناهج التعليم الموسيقى الى العام الدراسى القادم

• اقترح الأستاذ مصطفى عبد الرحمن سكرتير اتحاد المؤلفين والملحنين ضم الاساتذة فريدالاطرش وصالح جودت ومحمد فوزى ومحمد القصبجى الى عضوية مجلس الادارة استنادا الى المادة السابعة من قانون الاتحاد التى تبيح ضم اعضاء جدد للمجلس للاستعانة بخبرتهم ونفوذهم

• ترتب على اعفـــاء يوسف وهبى بك من منصب مدير الفـرقة المصرية الغـــاء العلاوة الاستثنائية التى كانت تصرف لاعضاء الفـــرقة وقدرها ٧٥٪ من مرتباتهم ، وقد اتفق اعضـــاء الفرقة على تقديم مذكرة الى لجنة ترقية التمثيل يطالبون فيها باستمرار صرف هذه العلاوة التى كانت تساعدهم على مواجهة الغلاء وتعينهم على ان يظهروا بالمظهر اللائق بهم

• ضم الاستاذ بديع خيرى عددا كبيرا من الممثلات الناشئات الى فرقة الريحانى على ان يعهد اليهم بالادوار المهمة ليتمكنوا بعد ذلك من القيام بأدوار البطولة فى روايات الفرقة

• صرحت وزارة الشئون الاجتماعية للمطربة اللبنانية سعاد محمد ــ بصفة خاصـــة ــ بأن تغنى متبرعة فى حفلة نقابة ممثلى السينماوالمسرح التى ستقام يوم ١٢ الجارى وخالفت بهذا التعهد الذى أخذته المطربة على نفسها بأن لاتغنى فى حفلات عامة مدة اقامتها بمصر

• ينوى الدكتور فؤاد رشيد مدير الفرقة المصرية المنتدب بأن يقدم رواية « نابليون » او « المائة يوم » التى ألفها الزعيم موسولينى وتدور حوادثها فى جزيرة البا

• تم الطلاق بين السيدة روحية خالد وزوجها الاستاذ عادل صدقى فىالاسبوع الماضى بعد سلسلة من الخلافات التافهة

• طلب الاستاذ بديع خيرى من لجنة ترقية التمثيل رفع الاعانة المقررة لفرقته ، وقد كلفته اللجنة بتقديم حسابات الفرقة عن العام الماضى لدراستها وتقدير الاعانة الواجبة بعد ذلك

• استدعت هيئة الطلبة الجامعيين بدمشـــق فريقا من اهل الفن فى مصر نذكر منهم عبدالعزيز محمود وصباح وثريا حلمى ولبلبة لاقامة حفلتين احداهما بحلب والاخرى بدمشق فى آخر يونيه وسيخصص دخل هاتين الحفلتين لامداد الجيش السورى بالاسلحة والذخائر

• تعاقد يوسف وهبى بك عقب تنحيه عن ادارة الفرقة المصرية على اخراج فيلمين جديدين على ان يقوم بدور البطولة فى كليهما

• تدور المفـــاوضات بين الفـــرقة المصرية والمونولوجست سعاد حسين على عودتهـــا الى الفرقة . وقد رفض زوجها سعيد خليل ان يقوم بدور الوساطة بين الفرقة وزوجته لانه لايحشر أنفه فى أعمالها الفنية

• قررت ليلى مراد النزول الى ميدان الغنـــاء المسرحى فى أغسطس القادم ، وستظهر على المسرح لاحياء بعض الوصلات الغنائية الخفيفة

• وجه يوسف وهبى بك الدعوة الى رجال الصحافة الفنية لحضور حفلة عشاء فى يوم ٢٦ يونيه ليواجههم ببعض التصريحات والحقـــائق قبل اعتزاله منصب مدير الفرقة الذى تنتهى مدته فى يوم ٢٧ يونيو

حول العالم الفنى

الممثل الذى كسبناه

يرى القارىء فى مكان آخر من «الكواكب» تفصيل الاتفاق الذى تم بين اللجنة العليا لترقيـــة التمثيل ، وبين الأستاذ يوسف وهبى بك ، والذى قضى بأن يتخلى يوسف بك عن إدارة الفرقة، ويكتفى بتمثيل الأدوار الملائمة له فى المسرحيات الجديدة التى تقـــدمها الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث

ولعل كاتب هذه السطور أسعد الناس بهذا القرار الذى يعفى نقيب الممثلين من متاعب الادارة وهمومها ومشاكلها ومن اضطراره الى تأليف المسرحيات ، ويتيح له أن يتفرغ للتمثيـــل وحده ، فيضيف الى أدواره القديمة التى بنت مجده الفنى ، أدواراً أخرى جديدة ، ذات قيمة فنية ، تزيد فى تراثنا الفنى لعالم المسرح

فلقد طالما حدثت يوسف بك بهذا الرأى ، وقلت له إن رجـــلا مثله بلغ هذه الذروة من الشهرة ، ورزقه الله ما يكفل له العيش الرغيد، لا يجوز أن يمثل على المسرح فى كل ليلة ، وفى أى رواية . وإنما يجب أن يتخير الأدوار العظيمة سواء كانت فى مسرحيات مؤلفة أو مترجمة من روائع الفن ، ويكفى أن يقدم فى العام دورين أو ثلاثة من هذا النوع ، تخلد مقترنة باسمه ، كما خلدت أدوار «الكاردينال» و «راسبوتين»

وكان يوسف وهبى يقول لى إنه يتمنى ذلك، ويحس بالمتعة الحقيقية كفنان وهو يمثل دوراً من هذا النوع ، ولـــكنه مقيـــد بالتزامات تفرض عليه أن يستوحى رغبات « شباك التذاكر »

وهكذا ظـــل الفنان الـــكبير دهراً طويلا محروماً من فنه الصحيح ، وظل الفن محروماً منه . . وكان المسرح المصرى هو الخاسر على كل حال

والواقع أن يوسف وهبى قد ظلم نفسه عند ما قبل منـــذ عامين أن يتولى إدارة الفرقة الحكومية لحسابه على أن يدفع لأعضائها فى كل شهر نحو ستمائة من الجنيهات . فقد أغرق نفسه الى أذنيه فى مشاكل الادارة وأعبائها ، واضطر لكى يفى بالتزاماته أن يتملق رغبات الجمهور فى كثير من الأحيان ، وأن يرهق نفسه باخراج روايات أسبوعية فى بعض الأحيان !..

صحيح إنه قدم بعض مسرحيات جديدة ذات قيمة ، وأعاد اخراج بعض روائع الفن..ولـــكنه لم يكن يستطيع أن يستمر دائما على هذا النهج الرفيع ، فبقيت الفرقة المصرية تتعثر بين الصعود والهبوط ، دون أن تكون لها خطة واضحة وطريق مرسوم

واليوم وقد تحرر يوسف وهبى من هـــذه القيود يكسبه المسرح ممثلا ضخم الشخصية ، يستطيع إذا أتيح له الدور الملائم ، أن يسمو إلى ذروة الابداع الفنى

لقد وصل يوسف وهبى فى حياته إلى مرحلة يجب عليه فيها أن يضن بنفسه فلا يبتذلها للجمهور.. يجب عليـــه أن يجعل الجمهور ينتظره ويترقب ظهوره على المسرح ، ويهرع اليه ليراه فى شىء خالد يضيفه إلى أمجاده السابقة .. ووضعه الجديد يحقق له هـــذا المركز الممتاز ، الجدير بعميد الممثلين

و « بعد » فاننا نعتقد أن المسألة ليست مجرد ابدال مدير للفرقة بمدير.. إنها فى الواقع أعمق أثراً من ذلك فى حياة المسرح الذى يدخل فى مرحلة جديدة .. نرجو أن يكون فيها الخير لفن التمثيل

انور احمد

حدث في هوليوود



الوداع الأخير : توافد الألوف من المعجبين بالنجم الراحل جون جارفيلد على الكنيسة التي أقيمت فيها مراسم الصلاة على روحه بعد وفاته بالسكتة القلبية في منزل الممثلة ايريس وايتني بنيويورك .. وما أروع هذه الصورة التي تمثل فقيد هوليوود في رقدته الأبدية ، وقد وقف المشيعون أمامه ، بينما أغرقت احدى السيدات في البكاء . . لقد بلغ من شدة زحام الجمهور خارج الكنيسة أن تدخل البوليس لتنظيم سير الجنازة بعد أن تعذر مرورها في الطرق المؤدية إلى المدافن .. وهكذا خسرت هوليوود بوفاة جون نجماً من أقدر نجومها ، وأحبهم إلى الجماهير .. وليس من السهل أن تعوضه بغيره ، فقد كان فنه فريداً في نوعه .. ومن هنا كان تقدير العالم له وأسفه على وفاته



نجم من الشرق : هو النجم الصغير داني تشانج .. وهو طفل صيني عمره ٤ سنوات اكتشفته هوليوود أخيراً فأعدته للظهور على الشاشة في بعض أفلامها .. وما أسعد هذا النجم الصغير وقد أحاطت به بعض حسان هوليوود .. يطلبن امضاءه على كراسات الأوتوجراف !



ولكن الله سلم : كادت مورين أوهارا نجمة شركة يونيفرسال تلاقي حتفها في أثناء تصوير منظر بفيلمها الأخير . . وكان المنظر يستدعي اطلاق النار على مقربة من النجمة ، فتسبب عن ذلك حروق جسيمة .. وها هي احدى الممرضات تعالج حروق النجمة الحسناء .. لكي تواصل عملها في الفيلم

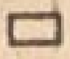


عودة سامية جمال

هل طلبت الطلاق من زوجها الأمريكي ؟!

نشرت بعض الجرائد الحديث القصير الذى أدلت به سامية جمال الى مندوبى الصحف إثر انتهائها من تقديم رقصتها الجديدة « عذراء النيل » .. التى صادفت نجاحاً كبيراً ، والتى تسابق الأمريكيون على مشاهدتها فبيعت تذاكر الدخول الى المسرح فى السوق السوداء ، واضطر عدد كبير من الناس الى الوقوف أمام شباك حجز التذاكر ساعات طويلة بسبب الزحام الشديد ..

وقد قالت سامية جمال لمندوبى الصحف إن رقصة « عذراء النيل » صادفت أيضاً نجاحاً كبيراً عندما رقصتها فى صيف عام ١٩٥٠ فى « دوفيل » ، وانها هى شخصياً تحب هذه الرقصة وموسيقاها التى تثير فى نفسها أجمل الذكريات



وسألها أحدهم :

« لقد لاحظنا أن زوجك شبرد كينج لم يعد يصحبك الى المسرح أو يظهر معك فى الأماكن العامة .. فلماذا ؟ »

وحاولت سامية أن تتخلص من الاجابة على هذا السؤال .. ولكن مندوبى الصحف ألحوا عليها حتى أجابت قائلة : « ان مستر كينج مشغول فى بعض شؤونه الخاصة »

وصاح أحدهم : « ما هـذه الطريقة الجديدة فى الحديث عن شبرد كينج ؟.. »

LATIN QUARTER
48TH STREET AND BROADWAY
NEW YORK 19, NEW YORK
TELEPHONE CIRCLE 6-1737

Mr. Miles Ingalls
Astor Hotel
Times Square
New York City

Dear Miles,

Speak to Samia Gamal as we will probably want a return date in July.

I don't have to tell you that, during these last four weeks, business has been as big as it has been with any $10,000 name.

Not only is Miss Gamal a draw but she is one of the most popular youngsters that we ever had in here.

Sincerely,
Lou Walters
Lou Walters

رسالة وجهها احد مديرى المسارح فى برودواى الى وكيل اعمال سامية جمال يقول له فيها :

عزيزى ما يلز

تحدث مع سامية جمال بشان رغبتنا الاكيدة فى ان تعود للظهور على مسرحنا فى شهر يوليو

ولست فى حاجة الى ان اصرح لك بان عملنا فى الاسابيع الاربعة الاخيرة ، كان يوازى فى عظمته ونجاحه كل عمل آخر مع اى اسم ضخم يساوى عشرة آلاف دولار

فليست مس سامية جمال قوة تجتذب أكبر عدد من الجمهور فقط ، بل انها ايضا واحدة من اشهر الفنانات الشابات اللاتى عملن معنا

المخلص : لو وولترز

« لقد تعودنا أن نسمعك تقولين عنه « زوجي العزيز » ، واليوم تقولين « مستر كينج » .. فهل حدث ما عكر صفو حياتكما الزوجية ؟ »

وتجاهلت سامية الاجابة عن هذا السؤال .. ومضت تتحدث عن رقصة « عذراء النيل » ، وتصف بدل الرقص التي أعدتهـا خصيصاً لهذه الرقصة .. ولـكن أحد الصحفيين قاطعها بالسؤال التالي : « هل أنت سعيدة ؟ »

فأجابت : « نعم .. أنا سعيدة لأنني سأعود قريباً الى بلادى ، فقد استبد بي الشوق الى ماء النيل وأهلي وأحبابي ..! »

فعاد يسألها : « وهل ستعودين وحدك ؟ »

فأجابت : « سأعود ومعى حقائبي فقط ! »

فسألها : « وهل وافق مستر كينج على عودتك الى بلادك ؟ »

فأجابت على الفور : « ان مستر كينج لا يملك الموافقة أو الرفض ! »

▭

واستطاع أحد مديرى المسرح الذى تعمل به أن ينقذها من أسئلة الصحفيين الذين هرعوا الى الفندق الذى تنزل فيه ، فقال لهم مدير الفندق رداً على سؤال لهم : « إن مستر كينج غادر الفندق منذ أسبوع .. وإن زوجته سجلت اسمهـا فى قائمة نزلاء الفندق باسمها الحقيقى « سامية جمال » بعد أن كان اسمها ساميه كينج »

ولم يتمكن أحد الصحفيين من مقابلة عبد الله كينج ، ورفضت أمه أن ترد على المحادثات التليفونية التي انهالت عليها من الصحف ، وكل ما قالته هو أن كل ماتوقعته قد حدث ..!

وأجمع المتصلون بسامية على أن هناك خلافا بينها وبين زوجها ، وأنها صممت على وضع حـد لهذا الخلاف بانهاء حياتهما الزوجية .. وقد شوهدت بصحبة أحد المصريين تتردد على أحـد المحامين المعتمدين من مكاتب الطلاق فى نيويورك ...

▭

وكلفت « الكواكب » أحد محرريها باجراء تحقيق عن هذا النبأ فى القاهرة .. فذهب الى صديقة لساميه تتلقى بانتظام رسالة منها كل أسبوع .. وقالت هذه الصديقة انها تلقت رسالتين منها احداهما باللغة الانجليزية ، وقد كتبت بخط غير خط شبرد كينج .. وأنها كانت خالية من تحيات وسلامات شبرد كينج بل واسمه أيضاً . والرسالة الثانية كانت باللغة العربية وهى أول رسالة كتبتها سامية بالعربية منذ سفرها ، وقد تحدثت فيها عن حياتها ومشاهداتها ، ولم تذكر شيئاً عن زوجها شبرد كينج .. كما أنها طلبت فى

Rain or Shine,
They'll stand in line
TO SEE
SAMIA GAMAL!



سواء سطعت الشمس أو أمطرت السماء .. فانهم يقفون فى الصفوف لمشاهدة سامية جمال .. هكذا يقول هذا الاعلان الامريكى ، ومعه صورة للجماهير التى جاءت لرؤية سامية

الرسالة الأخيرة ارسال كمية من الملوخية الجافة التي تحبها كثيراً وتجيد طبخها

▭

وعلم المحرر أن شقيقتها تلقت منها برقية باللغة الانجليزية بتاريخ ٣٠ مايو الماضى قالت فيها : « كل شيء على مايرام .. تحياتى الى أخى وأولاده سنلتقى قريبا وأرجو أن أراكم بصحة جيدة .. انتظرى خطابا بالبريد » .. « سامية »

أما الخطاب فقد تضمن بعض شئون عائلية خاصة ، وتساءلت فيه عن وصيفتها ، وهى سيدة فرنسية تحبها سامية .. وقد أوصت قبل سفرها بأن يدفع لها مرتبها فى خلال الفترة التى ستعيشها فى أمريكا

وأرسل اليها محاميها الخاص فى القاهرة رسالة يعرض فيها عرضاً قدمه المطرب عبد العزيز محمود وهو القيام بدور البطولة فى فيلم من انتاجه وبطولته ، فتلقى منها برقية قالت فيها إن عقدها سينتهى فى آخر شهر يوليو القادم ، وهى تعتزم أن لا تجدد العقد ، وأبدت استعدادها لقبول العرض الذى قدمه عبد العزيز محمود اذا دفع أجراً طيباً . فأسرع المحامى بارسال برقيـة عن لسان عبد العزيز محمود ، يعرض فيها القيام بدور البطولة مقابل الفين وخمسمائة جنيه .. على أن يبدأ العمل فى منتصف سبتمبر المقبل ، وينتهى فى النصف الأخير من شهر أكتوبر . وما زال فى انتظار موافقتها على هذا العرض



وقالت ميمى : ما تخافشي ..
دى شوية أسئلة ..



وقال سراج : آه ياشيخه
.. قولى كده .. !

سين وجيم بين ميمى شكيب وسراج منير

بين كواليس مسرح الريحانى، ووسط الحركة الدائمة والضجة التي يحدثها اعداد مناظر الرواية .. جلست ميمى تستجوب زوجها سراج منير

ميمى : ياسراج . . إنت عارف انى أحب الصراحه وأكره الكدب موت . . وعايزاك تجاوب على الأسئلة اللى راح أسألها لك بصراحة زى عادتك . .

سراج : (وقد ظهرت عليه علامات الانزعاج) صراحة وكدب وأسئلة ! إيه الحكاية فيه حاجة حصلت ؟ !

ميمى : متخافش .. دى بس شوية أسئلة صحفية . .

سراج : (وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة الارتياح) — آه . . قولى كده يا شيخة !

ميمى : عمرك كام سنة ؟

سراج : أيوه صحيح دى أسئلة صحفية تمام.. عمرى يا ستى ٤٥ سنة

ميمى : وكم سنة مضت عليك فى التمثيل ؟

سراج : ٢٤ سنة فى مصر ، و ٥ سنوات فى المانيا

ميمى : انت اشتغلت ممثل فى المانيا ؟

سراج : أيوه . . سافرت سنة ١٩٢٤ أدرس الطب علشان أطلع دكتور ، فطلعت ممثل . . مش كويس ؟

ميمى : برافو .. برافو .. وإيه رأيك فى السينما المصرية خصوصاً وانت من أوائل اللى اشتغلوا بها ؟

سراج : الحقيقة يا ميمى السينما المصرية مش عاجبانى .. لأنها بترضى الجمهور أكثر مما ترضى الفن ، والمنتجين بيحاولوا استرضاء الجمهور بكل وسيلة على حساب الفن ، وأنا طلبت من أحد المنتجين أن ينتج فيلماً تغلب فيه الناحية الفنية على الناحية التجارية ، اعتذر بأن السوق عايز كده .. وعنده حق .. وأنا أرى أن الخلاص الوحيد من هذه الحالة فى أن تخصص الحكومة إعانة مالية ضخمة للمنتجين عشان تشجعهم ينتجوا أفلام تجمع بين الفن والتجارة

ميمى : فيه سؤال مهم خالص يا سراج . . إنت عشت حياتك تتمتع بالمجد والشهرة ، فما هى آمالك فى الحياة بعد ذلك ؟

سراج : أن أموت وأنا متمتع بالمجد والشهرة

ميمى : هل تعتقد أن الحظ وحده دون اعتبار للكفاءات هو الذى يلعب أكبر دور فى الوسط الفنى ؟

سراج : الحظ وحده لا يكفى ، وكذلك المواهب والمقدرة الفنية لا تكفى.. فهناك فنانون ممتازون عبس لهم الحظ فعاشوا حياتهم مغمورين، وهناك فنانون أقل منهم موهبة وابتسم لهم الحظ فبلغوا قمة النجاح الفنى

ميمى : (يبدو عليها التردد قبل أن توجه السؤال التالى) — هل تعتقد أن معهد التمثيل يستطيع أن يقدم فنانين ممتازين يخلفون زعماء التمثيل فى مصر ؟ . .

سراج : لقد أثبت المعهد وجوده عند ماقدم بعض خريجيه الذين استطاعوا أن يشقوا طريقهم ويحتلوا مكاناً بارزاً فى الصفوف الأولى ، وأن يؤدوا الأدوار التى تتفق مع أعمارهم .. وعندما يبلغون سن زعماء التمثيل فسوف يخلفونهم من غير شك . . فالمسألة مسألة وقت فقط

ميمى : بماذا تعلل إحجام فتيات الأسر الكبيرة عن الاشتغال بالتمثيل ؟

سراج : للصورة السيئة التى نبتت فى أذهان الأسر عن الوسط الفنى ، ولأخلاق بعض أفراد الوسط الفنى الذين سمحوا لأنفسهم أن يسيئوا الى بعض زملائهم بما يشيعونه من إشاعات كاذبة أساءت الى المجموع أكثر مما أساءت الى الأفراد

ميمى : ما هى أحب أدوارك الى نفسك ؟

سراج : فى المسرح أو فى السينما ؟

ميمى : فى الاثنين !

سراج : فى السينما دورى فى فيلم « أسير الظلام » وفى المسرح دورى فى رواية « أولاد الفقراء »

ميمى : وما هو الدور الذى يذكرك به الجمهور ؟

سراج : دور عنتر فى الروايات البدوية

الجرس يدق .. مدير المسرح ينادى سراج الى المسرح

ميمى : أشكرك يا سراج . كفايه الأسئلة دى !

الاسكندرية فى الصيف

للآنسة أم كلثوم

سألنى أحد الصحفيين عما إذا كنت قد اعتزمت الاستجمام فى أوروبا، وأذكر أننى أجبته بشىء من (التريقة) مما دفعه إلى توجيه مثل هذا السؤال الذى يفترض ضمنا أن الاسكندرية ليست بلداً يستحق أن يمضى فيه الانسان فصل الصيف . والحق أننى مازلت عند رأيى فى أن الاسكندرية أجمل كثيراً وأفضل كثيراً من أى مصيف أوروبى أو أمريكى . ولكننى أشعر الآن بأن هذا الرأى فيه كثير من المغالطة من بعض النواحى

ان مدينة الاسكندرية ليست سوى شارع واحد، هو شارع الكورنيش الذى بناه المفترى عليه إسماعيل صدقى ليجعلها عروس البحر . . وفيما عدا ذلك ، فانها لا تختلف عن القاهرة ، بل إن درجة رطوبتها فى الصيف أكثر من درجة رطوبة القاهرة

انك لا تستطيع أن تستمتع بهواء الشاطىء إلا اذا أغناك الله عن ملابسك اذ ما تلبث أن تجدها وقد تلوت وتكرمشت بسبب جو البحر المشبع بالرطوبة والملح !

ولا تستطيع أن تصطاف فى الاسكندرية ، دون أن تجد نفسك مضطراً الى زيادة ميزانية النفقات ، أو خفض مدة الاصطياف.. فان غلاء الاسكندرية ليس له مثيل

ولا تستطيع أن تجد فى الاسكندرية ما تجده فى غيرها من المصايف الأوروبية التى يحذق أهلها فنون الاغراء والامتاع . . فليس فيها مثلا مسرح ممتاز يستطيع المصطاف ارتياده وهو قرير العين (مفتوح النفس) .. وليس فيها مثلا مطعم نخم يمكنك أن تتناول فيه أكلة رخيصة وكويسة وبنت ناس!

وبعد كل هذا فان أهل الاسكندرية – على ظرفهم وطيبتهم – ما يزالون يتمثلون بالحكمة القائلة « عصفور فى اليد ولا عشرة فى العام القادم » . . فهم يتحايلون على رفع الأسعار بشكل ينفر المصطافين



كان توفيق الحكيم بك ((سارحا)) فى أثناء المناقشة حول استعفاء يوسف بك



قال سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا لعزيز أباظة باشا : ((ما شاء الله .. ١٩ مسالة فى هذا الحر ، وفى وقت الصيام .. !))



وقال زكى طليمات : ((يسرنى أن أرحب بيوسف بك كضيف شرف فى فرقة المسرح الحديث))

فى اجتماع لجنة ترقية التمثيل

يوسف وهبي يتنحى عن إدارة الفرقة

كان الاجتماع الاخير الذى عقدته اللجنة العليا لترقية التمثيل ، أهم اجتماع لها فى العامين الأخيرين ، بالنسبة للقرارات الهامة التى اتخذتها والتى سيكون لها أثرها الكبير فى المسرح المصرى. ولهذا فقد حرصت ((الكواكب)) على تسجيل ما دار فى هذا الاجتماع من أحاديث وآراء

ألقى سعادة الدكتور محمد صلاح الدين باشا رئيس اللجنة نظرة سريعة على جدول أعمال الاجتماع ثم قال وهو يبتسم :

— ماشاء الله . . . الرول حافل بـ ١٩ مسألة فى هذا الحر ، وفى وقت الصيام ؟!

وكانت المسألة الأولى هى الشكوى أو المذكرة المقدمة من الأستاذ يوسف وهبى بك مدير الفرقة المصرية بشأن عمله بالفرقة . وكان الرئيس يعلم أن مناقشة هذه المذكرة ستطول، فرأى كعادته فى كل اجتماع ، أن يبدأ بالمسائل السريعة السهلة التى لاتحتاج الى مناقشة طويلة ، لكى تتفرغ اللجنة بعد ذلك لبحث موضوع يوسف بك

وكانت أغلب المسائل الأخرى طلبات مالية من الهيئات والأفراد

فهذا بديع خيرى يشكو من ضآلة الاعانة المقررة لفرقة الريحانى ويطلب المزيد . وهذه جمعية أنصار التمثيل والسينما ، وشعبة التمثيل بجمعية الشبان المسلمين ، ومعهد الموسيقى العربية بالاسكندرية ، كلها تطلب اعانة من اللجنة . ثم هذه روحية خالد تطلب صرف اعانة مالية لمصاريف علاجها من حادث التصادم الذى أصيبت فيه ، وكذلك أحمد علام وعبد المجيد شكرى ومحمود صبحى موظف الشباك وغيرهم .. يطلبون جميعاً صرف مبالغ لمواجهة مصاريف علاجهم .. !

رمضان كريم

وبدأ بعض الأعضاء يعترضون على هذه الطلبات ولكن صلاح الدين باشا قال :

— ماتنسوش يا جماعه اننا فى رمضان . . !

ووافق الأعضاء على أن رمضان كريم ، ووافقوا على هذه الطلبات

وطوى الرئيس جدول الأعمال فى دقائق ، ثم عاد الى موضوع يوسف بك

متاعب عميد الممثلين

وأخذ يوسف وهبى بك يشرح شكواه . إنه يشكو من كل شىء ... من قيود منع التجول التى أشاعت الاضطراب فى مواعيد الحفلات وصرفت الجمهور عن مشاهدة التمثيل . ومن الرقابة التى حالت بينه وبين إخراج بعض المسرحيات التى كان يعتمد عليها ، ومن حالة أعضاء الفرقة وأغلبهم يقعده

قرارات هامة

• تخلى يوسف وهبى بك عن ادارة الفرقة المصرية واتفق على أن يعود اليها كضيف شرف لتمثيل الادوار التى تلائمه فى مسرحياتها

• سيظهر يوسف وهبى مع افراد فرقة المسرح المصرى الحديث فى الموسم القادم

• تقرر أن يكون الدكتور فؤاد رشيد بك عضو اللجنة العليا لترقية التمثيل هو المدير الجديد للفرقة المصرية

المرض عن العمل ، ومن حالة مسرح الأزبكية الذى يعمل فيه وقال :

— إن إدارة المسرح قد أجرت الساحة الخارجية لتكون باتيناج ومدينة ملاهى صغيرة ، فتصوروا ياحضرات الأعضاء الجو الذى تجرى فيه بروفات الفرقة . إننا نمثل على صوت « القباقيب » والميكروفون الذى يذيع الاسطوانات ويدعو الناس إلى الدخول . وبينما أصيح أنا مثلا : « اخرج ياعدوالله .. » يصيح الميكروفون : « ادخل ياجدع بقرشين صاغ بس .. »

سلطة

وليس هذا فقط ، فان فرقة المسرح الحديث تشاركنا فى العمل على نفس المسرح ، وتعمل بروفاتها هى الأخرى بجوارنا ، فتختلط أصوات الممثلين فى الفرقتين ، ولو مر أحدكم بالمسرح أثناء البروفات لسمع ممثلا يصيح فى ناحية : « مرحباً بك ياسيدتى المركيزة .. » بينما يصيح ممثل آخر فى الناحية الأخرى : « يا امرأة السكل .. يامزبلة ..!! »

واستمر أبو حجاج فى شكواه . إنه متعب إلى أبعد حد . إن بينه وبين اللجنة عقداً يلزمه بدفع ٧٠ ٪ علاوة لأعضاء الفرقة ، أى نحو ٦٠٠ من الجنيهات شهريا ، وهذا يضطره إلى التمثيل فى كل ليلة ، وإلى تقديم روايات جديدة يستعد لها أحيانا فى بضعة أيام ، وقد ساءت صحته ، ونصحه الأطباء بالراحة ، وهو لهذا يطلب من اللجنة أن تعفيه من هذا العقد الذى يسىء إلى صحته وإلى الفن نفسه

ضيف الشرف

وانتهى يوسف بك من كلامه فتكلم الرئيس ... إن الدكتور صلاح الدين باشا يرى أن يكون ليوسف وهبى وضع آخر ، يعفيه من متاعب الادارة وهمومها ، ومن الالتزامات المالية وغيرها ، ويقصر جهده على تمثيل الأدوار اللائقة به وبمكانته نظير نسبة مئوية يأخذها من الايراد

واندفع أعضاء اللجنة يؤيدون الاقتراح بحماس كبير . لقد تكلموا جميعاً ، تكلم عزيز أباظه باشا ، وتكلم الدكتور فؤاد رشيد ، وأنور أحمد ، وحتى توفيق الحكيم الذى كان « سارحا » أثناء المناقشة تحمس وقال ليوسف بك :

— إننى أعدك فى هذه الحالة أن أؤلف لك رواية أفصل عليك فيها دور البطل ..!

وقال زكى طليمات :

— إنه يسرنى أن يكون يوسف بك ضيف الشرف كذلك فى فرقة المسرح الحديث كلما وجدت فى المسرحيات التى أقدمها دوراً ملائماً له ، لأننى أعتقد أن يوسف بك لو تفرغ لحفظ الدور الملائم واتقانه فانه يكون مكسباً حقيقياً للمسرح يعتز به فن الأداء التمثيلى ..

ورحب يوسف وهبى بالاقتراح

المدير الجديد

وكان لابد من البحث عن مدير جديد للفرقة المصرية بعد الموافقة على هذا الاقتراح . وعرض رئيس اللجنة على عزيز أباظه باشا أن يتولى ادارة الفرقة فى عهدها الجديد ، فاعتذر عزيز باشا وألح فى الاعتذار . وأخيراً قبل الدكتور فؤاد رشيد بك أن يكون عضو اللجنة المنتدب لادارة الفرقة. وأسرع اليه يوسف بك ، المدير السابق ، يهنئه ويداعبه قائلا :

— عال يادكتور .. انت راح تحارب المرض فى الفرقة ..!

فقال عضو طويل اللسان :

— يبقى فاضل الفقر والجهل ..!



وراح يوسف بك يداعب الدكتور فؤاد رشيد بك قائلا : « انت راح تحارب المرض فى الفرقة » ، وضحك انور احمد ..

النار فى قلبى

بقلم : أنور وجدى

حدث هذا منذ سنوات لا يعلم عددها على وجه الدقة الا الله .. اما انا فقد نسيت ، وما أضعف ذاكرة ابن آدم .!

كنا شلة من الاصدقاء فى حفلة راقصة واغرانى احدهم – منه لله .! – بالشراب ، فشربت .. وافرطت .. ثم حانت منى التفاتة عابرة . فلمحت أجمل انسانة رايتها فى حياتى ، تجلس وحيدة الى مائدة قريبة ، والتقت نظراتنا ، فاشتعلت النار فى قلبى ، وقمت اليها أطلبها لمشاركتى فى احدى الرقصات ، وكانت لطيفة ساحرة ، فوافقت ، ومدت يدها الى فاندفعنا ننساب على نغمات الموسيقى فى خطوات حالمة . ونحن نتحدث فى همس كالنجوى واغانى الغزل .!

وانتهت الرقصة ، فعدت الى مكانى بين اعضاء الشلة ، احدثهم عن ساحرتى ذات الجمال والكمال ، وعما جرى بينى وبينها بعد ان جمع الحب قلبينا من اول نظرة فرقصنا وتحادثنا وتناجينا وفهم كل منا الآخر .. ثم طلبت لهم حلوى ومرطبات. فقد قررت أن افاتح معبودتى فى أمر زواجنا اثناء الرقصة التالية .!

ودقت الموسيقى ايذانا ببداية الرقصة الموعودة ، فعدت الى معبودتى . وكانت تنتظرنى .. ولم تكد يداها تستقر فى يدى حتى بدات حديث الهوى والنجوى وسعادة القلبين فى عش الزوجية الجميل على سنة الله ورسوله ..

وقبل أن تنتهى الرقصة ، صدمتنى مفاجاة مروعة رمتنى بها الجميلة المحبوبة التى خدعتنى وسخرت من « عباطتى » .!

وعدت الى الاصدقاء ، ذاهلا ، محطما ، مكسور النفس والقلب .. فتجمعوا حولى مشفقين يستفسرون عما حدث ، وانا صامت حزين لا أجيب بغير الدموع والتنهدات ، وقال أحدهم :

– ايه .. لقيتها مخطوبة .؟

ولم أرد ، فقال آخر :

– آه .. فهمت .. لازم قالت لك انها متزوجة .!

وبقيت على صمتى الحزين ، فقال ثالثهم :

– ما تنكسفش وقول الحق .. هى رفضت تتجوزك لانها لاحظت ان حالتك موش قد كده .؟

وضاق صدرى بهذه «التريقة» فطلبت اليهم أن نغادر هذا المكان حتى ابوح لهم بالسر ، وخرجنا .. فتنفست الصعداء ، ثم قلت :

– انتو عارفين سيرك عمار .؟

(وكان هذا السيرك يزور مصر فى تلك الايام) ، فقالوا جميعا :

– ايوه .. اتفرجنا فيه كام مرة .!

وعدت أقول :

– فيه هناك بنات حلوين خالص ..

– مضبوط .!

– وشبان كمان فى منتهى الرشاقة والجمال .؟

– دا صحيح ..

وتنهدت من كل قلبى وانا اقول :

– أهى فتاة أحلامى اللى شفتها وحبيتها ورقصت معاها الليلة قدامكم ، وكنت عاوز اتجوزها .. اتضح انها شاب من البهلوانات اللى بيشتغلوا فى سيرك عمار ..!

مذكرات نجيب الريحانى

٢ - بين عماد الدين .. ونجع حمادى

مفاجاة غير منتظرة

فى (بيت الادارة) بطنطا ، وفى الساعة العاشرة من صباح احد الايام بينماكنتأقوم بعملية«التمرغ» فوق المرتبة اتماما لكى بنطلونى .. اذ طرق الباب طارق وفتح احد زملائى ، فاذا الطارق والدتى بعينها !!

واكسوفاه ! واخجلتاه ! لقد كنت والله أتمنى ان تشق الارض فى تلك اللحظة وتبتلعنى حتىلاترانى «امى» على الحال التى كنت بها ، خصوصا واننى كنت (عامل ابو على) طالع فيها ومتظاهر باننى فى غير حاجة الى اهلى ما داموا ينكروننى ، ويرون فى التمثيل رايا لا اقرهم عليه . وقد سبق أن قلت باننى كنت مطرودا من بيتى ، لان والدتى ساءها ان اكون ممثلا

تصور ..!

تصور يا سيدى القارىء حالى فى اللحظة التى اقتحمت فيها والدتى (بيت الادارة) ، وشاهدت ما يحوى من (موبيليا فخمة) واثاث فاخر ، وانا الذى لم احن راسى فى الماضى لارادتها ولم اطأطىء هامتى..لادخل فى روعها انني على احسن حال فى عملى،ولست محتاجا لخير يأتينى علىيد أهلى ..! أقول تصور هذا ، ثم أحكم بعد ذلك على الظرف القاسى الذى كنت فيه حين وصولها ..لا سيما وانها لم تدبر جهدا فى اظهار نوع من العتاب هو اقرب الى الشماتة منه الى اى شىء آخر ..!

والآن دعنى أشرح لك سبب مفاجاة والدتى فى هذا الحضور الذى لم اكن اتوقعه ..

وصل خطاب لى بعنوان المنزل (فى القاهرة) من شركة السكر (بنجع حمادى) تدعونى فيه للعودة الى استئناف عملى بها ، ورات والدتى ان تحمل الخطاب بنفسها الى .. اذ دار بخلدها أننى ربما رفضت أن أجيب الشركة الى طلبها ، واذ ذاك تعمل هى (الوالدة) على ضرورة اقناعى بهجر التمثيل .. اللى صفته كيت وكيت .. من مأثور الكلمات التى كانت تخلعها الوالدة على هذا الفن.. الغلبان !

حيلة ..!

اما كيف طلبتنى الشركة بعد استغنائها عنىعلى اثر الحادث اياه ، فقد كان هذا موضع دهشتىالى ان وقفت على سر الامر اخيرا .. واليك البيان :

حدث بين بعض موظفى الشركة وبين العم (ف) خلاف استحكمت حلقاته .. ولكنهم لم يتمكنوا منه ولم يجدوا سببا مبررا لفصله من عمله ، فهداهم تفكيرهم الى استعمال الحيلة كى يحملوه على الاستقالة

والحيلة هى ان يعيدونى الى عملى بالشركة ، واذ ذاك لا يجد غريمى العم (ف) مناصا من هجر الشركة .. لا بل من هجر البلدة بما فيها . ان لم يكن اتقاء للفضيحة ، فخشية تجدد الماضى بين روميو (الذى هو انا) . وبين جوليت (وهى الحرم المصون)

قلت ان والدتى حملت الى خطاب الشركة ، وذلك بعد ان أضناها البحث عن مقر الفزقة التى أعمل بها .. فكم وجهت السؤال الى هنا وهناك ، وكم نقبت عن أسر الممثلين تسائلهم عن أخبار بأبنائهم ، وأين يحطون الرحال . وأخيرا اهتدت الى أننا نقيم اذ ذاك فى طنطا ، فجاءت على عجل

عودة الى الوظيفة

لم أتوان بعد الاطلاع على خطاب الشركة فى جمع عزالى .. وهى عبارة عن المرتبة واللحاف والمخدة والكام هدمة ، والعودة سريعا الى القاهرة .. تاركا الجمل بما حمل ومنها الى نجع حمادى حيث استلمت عملى ، وانا اقسم جهد ايمانى اننى لن أعود الى التمثيل مهما حدث،ومهماكانت الاسباب!! فهل بررت بقسمى هذا أم حنثت !!

قدمت أن السبب فى استدعاء الشركة لى هو تطهيق العم (ف) ليأخذها من « قصيرها » ويولى الادبار ! ! ولذلك رأى الرؤساء من باب النكاية فيه ان يجعلوه تحت رياستى .. وان يكون مناختصاصى ان أراقب أعماله !!

ومع ذلك لم ييأس العم (ف) ولم يتبرم بهذه التصرفات ، بل لم يحرك ساكنا .. وأخوك تقيل ! وقد رايت أن « أتلم » شويه والايمها ، فعاملته احسن معاملة ، وصرنا من هذا الحين اصدقاء اعزاء

واتجهت بكليتى الى اتقان عملى ومراعاةالواجب فارتفعت بأخلاقى الى مستوى لا بأس به..وفضلت فيما يختص بعلاقاتى بالجنس اللطيف أن أترك ما لقيصر لقيصر ، وان اخلينى لطيف .. وبلاش « المسخرة » بتاعة زمان .. وقد كان ..! ولم يمض وقت طويل حتى حزت ثقة مدير الشركة وغيره من الرؤساء ، فارتفع بذلك مرتبى الى اربعة عشر جنيها فى الشهر



اغراء

وظللت قرابة العامين هانئا بعيشى راضيا بما كتب لى فى سجل الحياة .. ونظرت فاذا بىأقتصد من هذا المرتب فى تلك المدة مبلغا يزيد على مائتى جنيه .. ولما كان عام ١٩١٢ تسلمت - وانا فىنجع حمادى - خطابا من الاستاذ عزيز عيد (وكان فى القاهرة طبعا) يخبرنى فيه أن التمثيل قد ارتفع شأنه،وان الاستاذ جورج أبيض عاد من أوربا وهو ينوى تأليف فرقة بعد أن تلقى الفن فى الخارج على نفقة صاحب السمو الخديو وان .. وان ...

وبعد تلاوة الخطاب أقول لك الحق ، (زقزق) عقلى .. وازنت بين ما يحويه هذا الخطاب من مزخرفات ومشوقات ، وبين ما انا فيه من نعمة شاملة وراحة كاملة .. وأخيرا فضلت البقاء فىنجع حمادى ، ولتفعل فرقة جورج أبيض بالممثلين ماتشاء أفرادا وجماعات !!

ومر بعد ذلك وقت بدأت أرى فيه الصحافة تهتم بالتمثيل والجرائد اليومية تكتب عن فلان وفلان من زملائى ، وتأتى على ملخصات للروايات التى تعرض ... وكيف أن فلانا اجاد دوره ، وكيف أن السيدة (فلانة) بلغت فى دورها حدا بعيدا من الاتقان

أقول كنت أقرأ هذه الاشياء وأنا قابع فى نجع حمادى ، فخارت قوة المقاومة فى نفسى ، ولم أعد أحتمل البقاء فى أقاصى الصعيد تاركا هذا العالم الجديد يفتح ذراعيه لزملائى الاقدمين .. فعولت على الحصول على أجازة أقضيها فى القاهرة لارى عن كثب هذا الفن الذى أزهرت أيامه وارتفعت بعد غيبتى أعلامه

انتقام من الفقر

وجئت الىالقاهرة بأجازة شهرين،وكنت أحمل فى جيوبى اذ ذاك مائتين من الجنيهات الذهبية الصفراء كانت كل ما أدخرته من مرتبى فىالسنوات الماضية.ورحت أشاهد تمثيل جورج أبيض،واتوسع فى الانفاق هنا وهناك واطلع الجديد والقديم كمن ينتقم من أيام « الجفاف » التى امضيتها فىالصعيد .. ولم تأت نهاية الاجازة الا بعد أن أتت على آخر قرش أبيض من قروشى المدخرة للايام السوداء . وأخيرا اقترضت أجرة القطار الى نجع حمادى فى الدرجة الثالثة يعنى « ترسو » .. وكان الله بالسر عليما

حنين الى الفن

وهناك ساءت احوالى وعادت (غية) التمثيل تتراءى لى فى الغدو والرواح ، فلم يهنأ لى بال ولم يرتح لى فؤاد .. وأذكر ان صديقا لى هو الدكتور جوده (طبيب الاسنان المعروف الآن) كان معى فى نجع حمادى ، فكنت أجبره على الانصات لى حين كنت أقف أمامه لالقى قطعة تمثيلية مما رايته أثناء



هذه الصورة تذكرني

ما أكثر الصور التى يضمها «البوم» نجيب الريحاني .. وكل صورة منها تذكر زميله في جهاده بديع خيرى بحادث من احداث حياته كما نرى فى هذه الصورة والصورالتي سننشرها فىالاعداد القادمة مع هذهالمذكرات

مرت على الريحانى فترة عصيبة فى سنة ١٩٢٨ قاسى فيها من العسر المالي ما لم يسبق له مثيل منذ كان مديرا لفرق تمثيلية .. حتى لقد تراكمت عليه الديون وضاق بتسديدها ، وآثر بينه وبين نفسه أن يعتزل التمثيل الى اجل غير مسمى

ولكن متعهدا سوريا من نزلاء البرازيل جاء الى القاهرة وفاوض الريحانى فى شان تكوين فرقة تمثيلية ترحل لحساب هذا المتعهد الى امريكا الجنوبية ، حيث تعمل فى الارجنتين والبرازيل لوجود جاليات عربية كبيرة هناا

.. وقبل الريحانى هذا العرض وكون فرقةمن مجموعة ممتازة من كواكب ونجوم المسرح الكوميدى وعلى رأسها السيدة بديعة مصابني التى اشترطت لقبول العمل والسفر الىامريكا ان يتزوجها الريحانى .. فقبل هذا الشرط وعقد قرانه عليها

وقد لقيت الفرقة فى هذه الرحلة نجاحا كبيرا ، وعاد الريحانى منها يحمل ثروه كبيره استطاع ان يسدد بها ديونه وأن يستعيد نشاطه الفنى ، وينتقل الى مرحلة جديدة فى حياته الفنية .. مرحلة التمثيل الكوميدى .. وبدأ هذا العهد بمسرحية « الدنيا جرى فيها ايه » على مسرح برينتانيا القديم

بديع خيرى

زيارتي الاخيرة للعاصمة ، فأقلد تارة جورج أبيض وتارة أخرى عزيز عيد أو أحمد فهيم .. أوغيرهم من كبار الممثلين !!

وكم ضاق بى الدكتور جوده ذرعا وعمل على التهرب منى حين كنت أجبره على سهر الليالى .. لا فى طلب المعالى ، بل فى وجع دماغه بأقوال لويس الحادى عشر ، وصرخات القائد المغربى عطيل ، وتأوهات الملك أوديب وغيرهم من بقية الشلة المحترمة التى يتزعمها أستاذنا الكبير جورج أبيض

جمهورى الأول

وهكذا كان صديقى الدكتور جودة بمثابة (الجمهور) الذى ألقى عليه ما اقتبسته من قطع تمثيلية علقت بذهني حين كنت اشاهد روايات فرقة الاستاذ جورج أبيض الاولى

لم يكن حظ «جمهورى » المسكين .. (وهو الدكتور جوده) مقصورا على سماع مقتطفاتى « الابيضية » ، بل كنت أعمد أيضا الى تأليف منولوجات وأزجال مثل معى فيها ، وأغان ومنشورات فنية كنت أحمله « بالعافية » على سماعها ، فاذا « زعل » فان نهر النيل يمر بنجع حمادى — وماؤه ولله الحمد غزير فليشرب منه من يشاء ..!

وشاء الله بعد فترة من الزمن أن يزداد «جمهورى»، وأن يجد الدكتور من يحمل العبء عنه والصعب دونه ، اذ وفد على نجع حمادى المهندس الظريف الاستاذ محمد عبد القدوس منقولا الى مدرسة الصنايع هناك

دردحة ..!

التلفنا اذ ذاك ائتلافا تاما ، وتسلينا بكل ما فى هذه الكلمة من معنى ، وتباحثنا كثيرا فى فنون « الدردحة » .. ولست أدرى أكنت أتلقى هذه الفنون على يد كندس ، أم كنت ألقنه اياها .. ولكننى أعترف على كل حال انه كان « مدردح جاهز » قبل أن ينزل ركابه فى بلدة نجع حادى

كان عبد القدوس من هواة التمثيل ، وكان حاله كحالى فى جنون الفن .. ولذلك كانت كل اجتماعاتنا جنان فى جنان ..!

فهو يلقى على منولوجا مثلا ، بينما كنت انا أجلس منه فى مكان « الشعب » من الممثل .. ثم يأتى دورى فألقى قطعة تمثيلية يحتل هو فى أثناء القائها مكانى .. بصفة « متفرج » وهكذا .. الى أن يأذن الليل بالرحيل .. وكم من سهرات لطيفة ونزه ظريفة ليس من حقى (وحدى) أن أغامر بوصفها .. وان كنت من ناحيتى أسمح للصديق عبد القدوس أن يتولى عنى هذا الوصف !؟

ولم يطل مقام كندس فى نجع حمادى ، بل غادرها منقولا أو مرفوتا لست أدرى .. وانما الذى أدريه انه ترك وحشة وفراغا لم أكن أتوقعهما

منوم مغناطيسى

وتدافعت الايام متشابهة ، الى أن وصل لنجع حمادى رجل أجنبى ومعه زوجه (وهى فرنسية) .. وكان الرجل منوما مغنطيسيا أتى يحيى بعض حفلات فى « البندر » كنا نشاهده فيها يقوم ويؤدى بعض تجارب مستغربة من النوع الذى نراه من « الحواة » وأمثالهم

على أن موضع الدهشة من الامر هو تمكن زوجه من علم الكف ، اذ كانت حين تتفرس فى كف انسان تقرأ ما فيها وكأنها تتلو من كتاب بين يديها .. وكم تمنيت أن أريها كفى ، ولكن المبلغ المحدد لذلك كان مبالغا فيه .. ولذلك فضلت التريث عسى أن يبعث الله .. الفرج !؟

لوترية ..

وفى احدى الليالى ذهبت فى « شلة » كبيرة من الاصدقاء الى حضور حفلة لذلك « المنوم » ، وبعد انتهائها تقدم الزوج يعلن انه سيوزع تذاكر «لوترية» ثمن الواحدة عشرون مليما بينها تذكرة واحدة تكسب ؟

وما هو المكسب ..!

هو ان يزور صاحبها عصر اليوم التالى مقر هذا الزائر كى تقرأ المدام كفيه ، وتطلعه على ما خفى من أمره

واشتريت كغيرى تذكرة ، وأنا أدعو الله أن أكون الفائز، لاننى كنت — كما قدمت — فى شوق زائد الى هذه « العملية » !

ولما انتهى توزيع التذاكر ، وتدافع الاصدقاء وغيرهم لحضور عملية السحب .. بقيت فى مكانى مشفقا

وظهرت النتيجة فاذا الفائز زميل لى فى الشركة اسمه عبد الكريم أفندى صدقى

وبعد أن قمت بعملية « لعن سنسفيل » أبو الدهر القاسى والحظ العاثر ، لم أجد بدا من الذهاب الى عملى فى الشركة كالمعتاد .. فلقينى زميلى عبد الكريم صدقى ينعى حظه الذى (مش ولا بد)

واخيرا فرجت ..!

الله ازاى يا سى عبد الكريم ؟ انت امبارح كسبان « لوترية » تسوى الشىء الفلانى ، والنهارده العصر عندك « رنديفو » .. الله أكبر ناقصك ايه يا خوى ؟

وأجابنى الصديق قائلا : « ما هو ده اللى مجننى .. لانه صدر لى أمر بالسفر دلوقت حالا لمأمورية لا تنتهى الا بعد أسبوع ، والراجل وامرأته يغادران نجع حمادى غدا

ولم يبق على القطار الذى أستقله غير دقائق معدودات !!؟

وما ان سمعت هذه « البشرى » ، حتى قلت فى نفسى جاك الفرج يا أبو النجب !!

وقبل ان انبس ببنت شفة . واصل الصديق حديثه قائلا

« وبما أننى مش رايح أستفيد من التذكرة دى .. فخدها أنت وروح شوف بختك عند الوليه وجوزها » !!

فى العدد القادم : الحلقة الثالثة من مذكرات الريحانى



عندما كان عبد العزيز محمود يلحن أغنية جديدة .. حدث أن أمطرت السماء .. فمزج عبد العـزيز بين صوت هطـول المطـر وبين نغمـات عوده

الفنانون بدون "ماكياج" في سهرات رمضان!

من اجمل سهرات رمضان تلك السهرات الخاصة التي يقيمها ويشترك فى احيائها اهل الفن ... فهم فى هـذه الحفلات يتجردون من كل مكياج ، ويعيشون كما يحلو لهم لا كما يريد جمهورهم . وقد حضرت « الكواكب » سهرة من هذه السهرات فى بيت عبد السلام النابلسى

فى السـاعة العـاشرة بدأ كواكب السهرة ونجومها يتوافدون على بيت النابلسى فى الزمالك .. وكان أول الذين حضروا سعيد أبو بكر الذى نظر الى ساعته وقال : « أنا جاى السـاعة عشرة تمام .. ده أنا لو كنت على موعد غرامى مكنتش أحافظ على الميعاد كده ! »

وجاء بعده حسيبه رشدى وزوجها الامريكى .. ثم هاجر حمـدى التى أخذتها حسيبة بالقبلات والاحضان

ودخل عبد العزيز محمود يتقدمه لسانه يوزع به قفشاته ونكاته ذات اليمين وذات اليسار . فلما التقى بزوج حسيبة رشدى حيـاه باللغة الانجليزية ، فصاحت فية حسيبه : « لا يا عبد العزيز متكلموش انجليزى أحسن ينسى العربى ! »

ووصل فريد الاطرش ومعه بعض كواكب السهرة ونجومها الذين كانوا حضروا معه حفلة جماعة الرواد التى تبرع فريد بالغناء فيها ، وقد أضاف فريد الى ذلك تبرعا ماليا للجمعية تقديرا لاهدافها الانسانية !

وبعد ذلك أراد أحد الزملاء أن يجعل من السهرة ندوة يستطلع فيهـا آراء الحاضرين فى بعض المسائل الفنية والاجتماعية ، فبدأ بالسؤال التالى الذى وجهه الى هاجر حمدى : « هل الرقص حرام ؟ »

واعتدلت هاجر وهى تقول : « الرقص حرام فى ايه ؟ اذا كنت تقصد ان الرقص حرام فى شهر رمضان ، فكل شىء اسمه فن يبقى حرام فى شهر رمضان .. »

وقالت ليلى حلمى : « ان الدين يحتم على المرأة أن تغطى كل جسمها ولا يظهر منها غير عينيها وأطراف يديها ، وبدلة الرقص تخالف ذلك »

وانتقلوا الى موضوع آخر أثاره عبد السلام النـابلسى وهو : اذا حال الصوم بين الفنان وبين عمله ، فهل يفطر أم يمتنع عن العمل ؟

قال فريد الاطرش : « ان الصوم رياضة للنفس .. والانسـان الذى لا يستطيع أن يستفيد من هدف الصوم ، فانه يصوم بدون تفكير .. وأنا أفضل أن أعمل ليلا فى رمضان حتى لا يحول الصوم بينى وبين عملى »

وقال النابلسى : « اننى أشعر بلذة لا تعدلها لذة عندما أنهمك فى عمل مضن أثناء الصوم »

وطالت المناقشة حول هذا الموضوع ، وانتهت بأن أجمع الحاضرون على ان الصوم لا يحول أبدا بين الفنان وبين عمله

وهنا سأل فريد الاطرش سعيد أبو بكر : « انت صايم يا سعيد ؟ »

فقال سعيد : « طبعا .. بس مش صايم عن الاكل ، أنا صايم عن أذية الناس والتشنيع عليهم ، والصيام ده طول السنة ! »

واقترح أحد الزملاء على سعيد أبو بكر أن يقوم بدور صحفى

فالتفت سعيد الى حسيبة رشـدى وسألها : « لماذا لا نراك كثيرا فى الافلام المصرية ؟ »

فقالت : « ليست قيمة العمل الفنى بكثرته .. ولا أحب لنفسى أن أكون مشاعا فى الافلام ، انما أفضل أن أنتقى ما يوافق شخصيتى .. »



اختطفت ماجده دورق «قمر الدين» وراحت ترتشفه خلسة وراء الاشجار



حاول النابلسى أن يقنع ماجدة بانه قارىء كف ممتاز، ولكنها رفضت الاستماع له قائلة «كذب المنجمون..»



فى السحور.. هجم عبد العزيز محمود هجوما خاطفا على مطبخ الدار ...



الدكتور ابراهيم عبده مدير المطبوعات يستمع الى ملاحظات ليلى الجزائرية وحسيبة رشدى وهما يتحدثان عن رقابة الافلام

روجه السؤال التالى الى فريد الاطرش : « لماذا لا تدعونى الى الافطار ؟ »
فقال فريد : « لأنك بتدعى نفسك بنفسك ! »
وسأل هاجر السؤال التالى : « اذا عرضت عليك الزواج تعملى ايه ؟ »
فأجابت هاجر على الفور : « انتحر ..! »
وظهر الاستياء على وجه سعيد ، واعتذر عن سؤال باقى الحاضرين .. وضرب مدفع السحور فى الساعة الواحدة ، فطلب عبد السلام النابلسى من الجنس اللطيف اعداد السحور للجنس الخشن من الرجال ..
وبعد ذلك استأنف الحاضرون السهرة ، وجلس عبد العزيز محمود يغنى .. أمسك بالعود وأخرج ورقة وبدأ يلحن أغنية جديدة مطلعها :
يا عم يا فوال .. بعت لك مرسال .. مجاش بقولك ليه
وفى أثناء مولد لحن هذه الاغنية ، نزل المطر رذاذا فمزج عبد العزيز بين صوت هطول المطر وبين نغمات العود بطريقة أثارت الاعجاب .. وكانت الساعة قد ناهزت الثانية والنصف ، وبدأ كل واحد يستعد للانصراف

على هامش السهرة

- حضر الدكتور ابراهيم عبده بك مدير المطبوعات والسيدة حرمه والدكتور حسن الحفناوى جانبا من السهرة
- انهال بعض الزملاء على فريد الاطرش بالاسئلة ، فصاح فيهم : « ايه يا جماعة ؟.. أنا جاى اسهر عند النابلسى ولا فى النيابة »
- سأل احد الزملاء النابلسى عن عمره فاجاب : « عمرى ٢٥ سنة وماشى فى الـ ٢٤ ! »
- وجد سعيد ابو بكر وعاءا كبيرا به مشروب قمر الدين ، فسأل النابلسى : « ايه ده يا عبد السلام ؟ » فقال : « ده مشروب اسمه مشروب النابلسى ! »

هاجر حمدى تطفىء ظمأ سعيد أبو بكر « بمغرفة » كبيرة من الخشاف .. شربها وهو يقول ان هاجر احسن مصلحة رى فى مصر



الفن يعلو.. ولا يعلى عليه



عرفت الدكتورة درية شفيق باعلان رأيها فى صراحة دون مواربة أو التواء .. وقد امضينا معها نصف ساعة حلقنا فيها سويا فى سماء الفن من كافة وجوهه .. وهذه بعض الآراء التى أعلنتها

● **عرف عنك يا دكتورة درية انك ذواقة ، تحبين الفن وتمجدين الفنون والقائمين على الفنون .. فما الذى أقعدك اذن عن خوض الغمار وشق طريق المجد الى الشاشة أو المسرح ..**

فأجابت :

ـ أعرف من نفسى ميلا شديدا للفنون .. والنفس الحساسة تعشق الفنون وتقدسها .. ونحن فى مصر كنا ـ ويا للاسف ـ حتى عهد قريب ، نعتبر الفنون ملهاة ومسلاة بل رجسا من عمل الشيطان .. والحمد لله الذى بصر الناس بجمال الفنون وقدسية رسالتها

« واعرف عن نفسى ميلا الى السينما ، لا يفوتنى من انتاجها وروائعها فيلما ، واتعشق فى الفن السينمائى ،ترجمته للحياة الواقعية والاحاسيس النفسية الانسانية

« وتسألنى عما أقعدنى عن أن أشتغل بالسينما : فأقول لك اننى قد شغلت برسالة سامية لا تقل عن رسالة الفن أهمية وقدسية .. هى رسالة اجتماعية وسياسية ، ابذل وقتى وجهدى فى سبيل تحقيقها

« اضف الى ذلك اننى اقتنت عن دراسة عميقة ما أقدم عليه الآن من عمل فى الميدان السياسى النسوى ، فى حين أننى ـ على الرغم من أننى ذواقة للفن السينمائى ـ لا اجيد اى لون من الوان هذا الفن

« وأؤكد لك أننى ما كنت لاتردد فى خوض الميدان السينمائى كمنتجة لو لم أكن قد شغلت بأمر السياسة وامر الحالة الاجتماعية فى البلاد .. ولو لم أعتقد فى نفسى عجزا فى ميدان الانتاج السينمائى قد يحملنى فى مركب الفشل .. وما أقسى الفشل على النفس »

● **انت اذن لا تجدين غضاضة فى أن تشتغل السيدات والاوانس من الطبقات المستنيرة الراقية .. بالسينما ؟ !**

ـ ما هذا الذى تقوله يا صديقى ؟!. كيف أجد غضاضة فى أن تعمل سيدة المجتمع أيا كان مركزها فى السينما ؟! هل هو فن قبيح ؟! هل هو فن مزر ؟! كلا وألف كلا .. ان رسالة السينما لا تقل احتراما وقدسية عن أية رسالة أخرى ممن تتهافت الكثيرات على ادائها

« ان الفن يظل « واطيا » اذا ما ظلت نظرتنا اليه «واطية» ، فعلينا ان نرتفع بنظرنا الى الفن فيرتفع الفن وتقبل عليه الطبقات التى لا تزال السينما فى مصر محرومة من وجوهها وثقافتها ونشاطها . ولماذا نقلد الغرب فى كل شىء ولا نقلده فى السينما ؟!

« ألم تسمع أن ابنة تشرشل تعمل ممثلة وابنة ترومان تعمل مغنية ؟!

«والم تسمع أن ميرل أوبرون تحمل دبلوما عاليا من الجامعة وان جرير جارسون تحمل ليسانس وأن مادلين كارول تحمل دكتوراه من جامعة لندن ؟!!

« ان الفن يعلو ولا يعلى عليه يا صديقى »

● **هل تعتقدين ان السينما فى مصر تسير قدما نحو الرقى !**

ـ يؤسفنى أن أقول ان تقدم فن السينما فى مصر يسير سير السلحفاة؟ فهو تقدم بطىء لا يكاد يشعر به احد .. واعتقد أن « الفقر المادى » هو السبب فى عدم التمتع « بوثبة » سينمائية موفقة فى هذا المضمار ، فلو تكتلت الجهود التى تعمل لرقى السينما ومجدها ، وتضافرت جميعا ـ ماديا وأدبيا ـ لتذوق الشعب فنا سينمائيا مصريا يرضيه »

● **من تفضلين من نجوم السينما فى مصر ونجوم السينما فى الخارج ؟!**

ـ تعجبنى امينة رزق واعتقد انها بلغت نهاية الكمال فى الاداء المسرحى والسينمائى أيضا ..

وتعجبنى فاتن حمامة فهى تسير نحو الكمال بخطى سريعة موفقة ومستغربة ، واعتقد أن مستقبلها مزدهر ان شاء الله

« وأحب وأقدر جريتا جاربو القديسة وأعجب كل الاعجاب بالنجمتين جرير جارسون وانجريد برجمان

« واعتقد أن الفيلم الدرام هو أحب الافلام الى نفسى لانه ترجمة للنفس .. والنفس تعشق الحزن الواقعى وهو ما تهبه السينما أحيانا »

صباح الخير

الصبح الجديد حلقة من سلسلة العمر ... وهو لهذا جدير ان تستقبليه بفرحة خاصة ، واهتمام خاص !..

فحالما تفتحين عينيك ، يحسن أن تمدى ساقيك الى آخر قامتك ، وتجذبى ذراعيك الى نهايتهما ، فلهذه الحركة اثرها فى تنبيه الدورة الدموية ، لاستقبال اليوم الجديد ، واذا كررت هذه الحركة اسبوعا واحدا فستألفينها ، لانها سهلة ومفيدة ...

وامام المرآة ، ثبتى أطراف أناملك على عينيك ... أنامل اليد اليسرى على العين اليسرى ، واليمنى على اليمنى ، واضغطى على العظام والبشرة حول العينين فى حركة « دائرية » ، وستحسين بعد ذلك ان نظراتك صارت اكثر صفاء ، وان المرئيات صارت اكثر وضوحا وجلاء ...

واذا انت ذوبت ملء ملعقة من ملح الطعام العادى فى لتر من الماء ، وغمست فيه قطعة من القطن ، وقطرت قطرتين فى فتحتى الانف ، كان هذا مساعدا لك على التنفس بيسر وارتياح طول اليوم

واذا دخلت الحمام كل صباح ، وغنيت أثناء الاستحمام ، حتى ولو كان صوتك كصوت بعض مطربات الاذاعة ... بل حتى ولو ألف الجيران ضدك مظاهرة استياء واحتجاج ... فان غناءك لنفسك — فى الحمام — سيكون له مفعول سحرى فى روحك وأعصابك ... ولكن احذرى ترديد الاغانى الحزينة ، فهى تترك فى نفسك أسوأ الاثر ...

وعليك باتباع النصائح الآتية التى تمثلها هذه الصور ، وسترين من اتباعها ، ومما تقدم ، انك حصلت على متاع روحى جميل وفائدة صحية كاملة ...



لكى تقوى فروة الراس ، احرصى كل صباح ، أن تمرى باصابعك بقوة خلال شعرك ، ولا تخافى على فروة الراس من اظافرك ، ثم استعملى فرشة قوية ، يحسن أن تكون من السلك ، لكى تسوى شعرك ، وبهذا تضمنين فروة قوية لا يتساقط منها الشعر



اجلسى على حافة الفراش بقامة معتدلة ، ويدين ممدودتين الى اسفل ، واضغطى الرقبة الى الامام ، ثم الى الخلف ، ثم الى اليمين ، ثم الى اليسار ، وكررى هذا التمرين ، مع ملاحظة أن يكون جذعك مستقيما ...



اشربى كل صباح كوبا من الماء الدافىء ، بعد أن تعصرى فيه قطعة من الليمون ، وقد يبدو طعمه منفرا فى أول الامر ، لكنك ستعتادينه بل وتحبينه حين تجدين نفسك وقد تحصنت ضد أمراض الكبد والمعدة ...



مارسى التمرينات الرياضية امام باب مفتوح ، أو نافذة مفتوحة لمدة عشر دقائق على الاقل ، وراعى ان تكون الملابس ضيقة بقدر الامكان ، وبقدر ما يسمح الطقس ، وابدئى بالسهل من التمرينات ، وانتهى باصعبها ..

النساء معادن!



يقول المثل : « الناس معادن » .. فلماذا لا يقتصر هذا المثل على النساء ؟! ان النساء فعلا معادن. لكل معدن منها قيمته ومستواه في الحياة

هذه امرأة تنتمى إلى فصيلة « الذهب » التماعا وإشراقا وأخلاقا ..

وهذه امرأة « ذهب قشرة » ليس فيها من صفات الذهب ، إلا شعرها ، ساعتها وأسورتها ، ولا تتوقع أن تنال منها شيئاً ذهبياً ، إلا الفرصة الذهبية التى تلقاك فيها ، فاذا بك أمام تحفة صناعية ليس الذهب فيها حراً أصيلا كله !

وتلك امرأة « ماسـية » فيها من الماس نفاسته وندرته وهيبته . وقد لاتكتشف فيها شيئاً يذكرك بـ (الماس) إلا تلك الشرارة التى تنبعث من عيونها وأهدابها إلى عيونك وقلبك فتبدأ من جانبك تحس بـ (الماس) الكهربائى الذى اختلج !

والرابعة .. قد تنتمى إلى فصيلة (الماس) .. نعم، ولكنه (الماس ويرا) .. أى تقليد الماس . فهى نادرة وليست بنادرة ، وهى نفيسة وليست بنفيسة . قد يكون من النادر الحصول عليها ، ولـكن ليس من المستحيل ، وقد تبدو غالية ، ولكنها برغم هذا مثل النباتين .. خفيفة على المعدة، وخفيفة على الجيب!

وهناك امرأة معدنها (صفيحى) .. وهى المرأة (الخردة) التى بليت وبليت وبليت ، حتى لتلفظهـا « وكالة البلح » وهى التى تقتصر جهودها على عرض « الخردة » وتصريفها !

وتعرف المرأة الصفيحية ، بأنك تراها براقة ـ نعم ـ ولـكنها مع ذلك تصدأ سريعاً .. وبأنها قد تبدو (صلبة) الرأى ولكن ما أسهل أن (تثنيها) عن صلابتها !

وهناك امرأة (فحمية) ـ والفحم معدن من المعادن كما تقول كتب الأشياء والطبيعة ـ وقد تكون « فحميتها » متصلة بلونها ـ كأن تكون بلون الفحم ـ وقد تكون فحميتها متصلة بأعصابها ومدى قابليتها للاحتراق

والله وحى الصاغة ومصلحة المناجم أعلم ! !

محمود المليجى

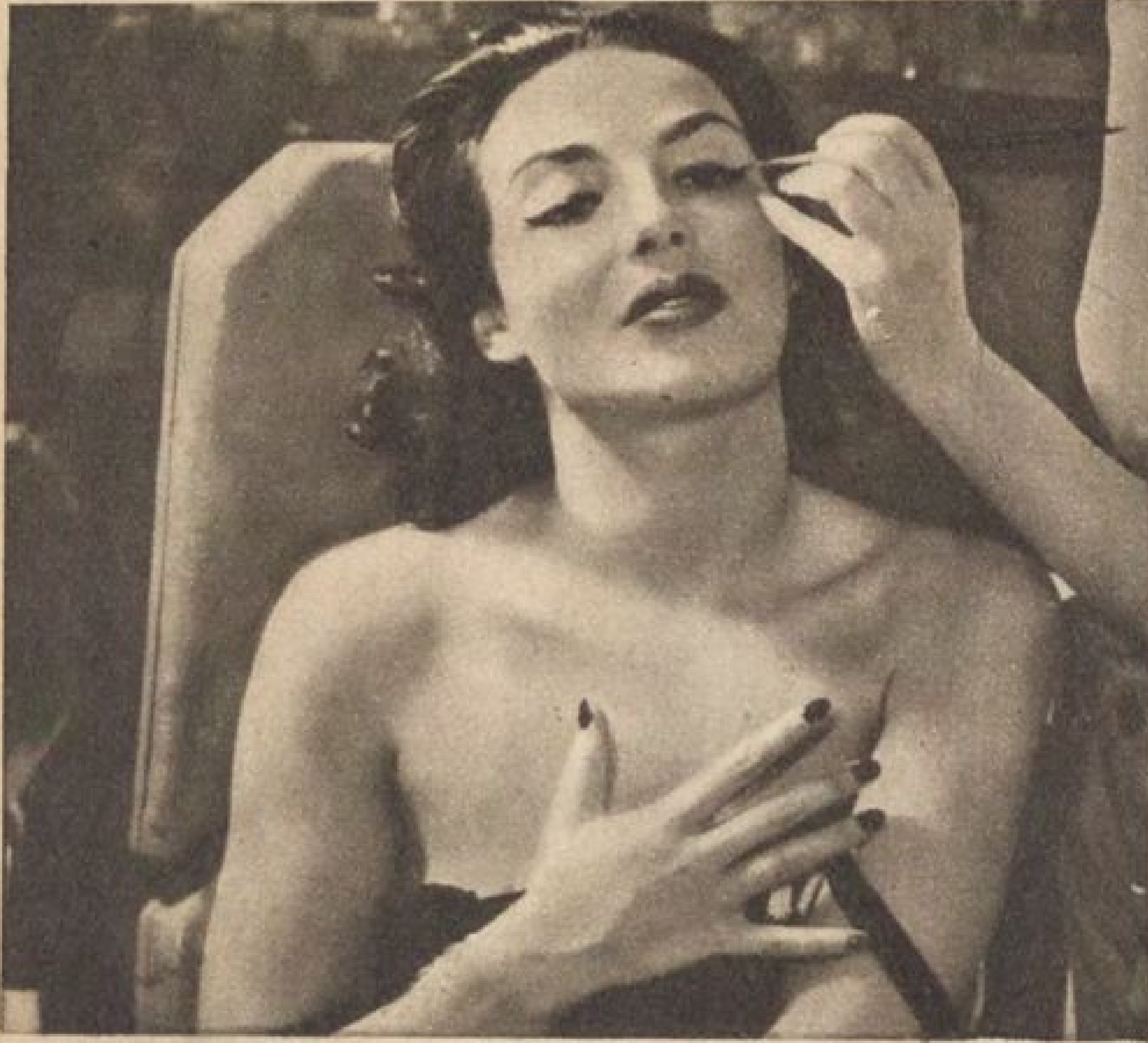
« خبير معادن ومجوهرات وخلافه »

اريد من المرأة

للموسيقار محمد عبد الوهاب

- اريدها أن تدرس فن اللون ، حتى ينسجم لون فستانهـا مع لون بشرتها ..
- اريدها أن لا تهمل اناقة شعرها ولمعان اسنانها ، وأن تراعى الاعتدال فى استعمال المساحيق ..
- اريدها ان تعتنى بعيونها واهدابها .. فان للعيون للجذابة فعل السحر فى النفوس ..
- اريدها أن لا تغالى فى اطالة أظافرها .. حتى تبدو أصابعهـا آية للناظرين ..
- اريدها أن لا (تلغمط) شفاهها بالروج الثقيل ..
- اريدها أن لا تقف فى الطريق العام لتتجمل ، فهذا من اخطر عيوب الفتاة المصرية
- اريدها أن لاتسرف فى التزين بالحلى والمصاغ الكثير مما يظهرها كأثرياء الحرب ..
- اريدها ألا تنسى أهمية مظهر الاذنين عند المرأة .. فمن ضعف الذوق أن تتحلى بأقراط كبيرة أو طويلة تظهرها بمظهر غريب يغرى على الضحك .. وقد تعرقل هذه الاقراط الطويلة حركة رقبتها وتجعلها متكلفة الحركة

فن التجميل فى خدمة الجمال



ملكة الأناقة بين يدى خبيرة الماكياج

ليس هنـاك أمر يشغل بال المرأة ، ويسـتحوذ على كل اهتمامها ، قدر سعيها لرعاية جمالها والاحتفاظ به لتبدو دائما نضرة مزدهرة ...

وعناية المرأة بجمالها تكلفها الكثير من الجهـد والصبر ، تخضع لهما راضية، بل وتستعذب كل التضحيات التى تتطلبها منها العناية بجمالها... ولعل أهم ما تحتاج اليه المرأة لتضمن تحقيق رغبتها فى أن تبدو متألقة فاتنة ، هو المكان الذى يمكنها بما يتوفر فيـه من معدات وآلات حديثة ، أن تحفظ جمالها وترعاه رعاية أكيدة على أيدى خبـيرات بفن التجميـل ... ولا شك أن هذه المهمة تزداد دقة بالنسبة لملكات الجمال اللواتى يحتجن الى مزيد من العناية ولذا فقد وجدن فى معهد التجميل العلمى بشارع عبد الخالق ثروت باشا رقم ٣٧ بالقاهرة ، المكان الذى ظفر بثقتهن ونال تقديرهن فعهدن الى خبيراته القديرات بمهمة العناية بجمالهن ورعايته



مس دوفين وقد أسلمت رأسها لآلة تصفيف الشعر

بختك .. في فنجانك

للفنانة زينات صدقى

تعتبر الفنانة الخفيفة الروح زينات صدقى من ابرع قارئات الفنجان.. وهي هنا تقدم طريقة جديدة لقراءة الطالع .. تختلف عن القديمة فى أنها تقرأ على سطح الفنجان قبل شربه.وفىأنها أكثر دقة وصدقا ..!! خذ فنجانا من القهوة السادة . واسقط فيه قطعة سكر اواكثر،ثم راقب الرسوم والاشكال والفقاعات التى تتكون على سطحه . وابحث عن دلالة كل منها فيمـا يلى ..

دائرة : نقود فى طريقهـا اليك . ربح ..

دائرة تدور : كلما أسرعت فىدورانها كان هـذا ايذانا بقرب وصـول النقود ..

دائرة صغيرة : كمية النقود قليلة

دائرة متماسكة وتغطى اغلب السطح : حدث سعيد ، ستخسر بعض النقود بسببه ..

دائرة كبيرة عميقة المركز . شبيهة بالدوامة : سيكلفك المال جهداوتعبا..

دائرة كبيرة متماسـكة ولا تدور : ميراث ضخم . أو ربح فى اليانصيب. ثروة غير متوقعة ..

اذا تفـككت الدائرة واقتـربت أجزاؤها من حافة الفنجان : سرعةانفاق النقود ..

أشكال ثانوية

– فى نفس الوقت الذى تتكون فيه الدائرة . أو « الصرة » فى وسـط الفنجان . تتكون أيضا رسوم أخرى صغيرة الى جوارها ...

مجمـوعة من الفقاعات المتفرقة : هموم

وجه أوطيف : شخص اجنبى يتسلل الى حياتك .. اذا ظهرت ورقةشجر بعد الطيف ، كان هذا دليلا على أن الصداقة الجديدة ستكون لصالحك. أما اذا كان الشكل التالى فى الظهور ثعبانا فالعلاقة الجديدة ستكون مجلبة للمتاعب : بالنسبة للنساء . سيعكر صفو حياتك رجل شرير . بالنسبـة للرجال : احذر النساء فانهن قديقدنك الى الجنون ..

هالة : نجاح

أكاليل صغيرة : فوز ..

دبلة مستديرة : زواج قريب . اذا تلت الدبلة فىالظهور دائرة بيضاء فان العروس ستكون فتاة طيبة . أماالخط المتعرج فيدل على أن الفتى والفتـاة سيكونان ضحيـة زوج أو زوجـة مخادعة ..

خطان متقاطعان : موت هادىء ..

خطان متقاطعان تحيط بهما فقاعات صغيرة : وفاة بسبب حادث أليم ..

خطوط طويلة تدور بهدوء : صحـة جيدة . عمر طويل

مثلث : مركز هام

مربعات : هموم

عصفور : هناء . أخبار سارة من شخص عزيز متغيب

درس فى الاناقة

للنجمة
لانا تيرنر



إنى أحب الملابس الجميلة ، فانه من حق المرأة أن تحبها . . ولقد استعملت حق هذا منذ أن كنت صغيرة . وأستطيع أن أقول بصراحة وتأكيد أننى لم أكن فى يوم من الأيام ملكة الأناقة بالرغم من كثرة المحاولات ، وربما يقول من يتذكرنى فى أفلامى الماضية اننى كنت أنتقى ملابس أكثر بساطة منها فى أفلامى الأخيرة

وقد ثبت لى أن الوقار يزيد الملبس جمالا .. وكما أن روح الممثل تكسب التمثيل روعة ، فكذلك الحال فى الملبس تزيده الروح جمالا ..

وأقدم لك مثلا .. فالملابس ليست جميلة لذاتها وإنما تكسبها رونقاً جمال من تلبسها، فالملابس والرشاقة يكمل أحدهما الآخر .. فاذا كنت تعلمين أن لك كتفين جميلتين ، فانك تحاولين أن تظهرى هذا الجمال عند شراء أو تفصيل فستان جديد للسهرة

ولكن ليس كل زى جميل يظهر جمال الجسم أو التكوين ، إذ يجب أن يكون الاثنان فى توافق وانسجام .. أما إذا أردت الزيادة فى الأناقة فانك تتوخين الوقار، كان تغطى كتفيك أو أن تطرحى نقاباً شفافاً حولها . . فتصبحين جميلة وديعة . فالجمال والوقار سلاحان مختلفان تستطيعين أن تستعملى كليهما أو أحدهما ، وإلى جانبهما يلزمك الذوق السليم .. إذ بدونه يصبح الوقار أضحوكة لا معنى لها

ازياء للصيف

ان الخطوط والزركشة هى طابع الازياء فى موسم الصيف الحالى .. وهذه ثلاثة فساتين من احدث ما ابتكرته مصانع الازياء فى فرنسا

١ ـ ثوب للشاطىء من « التوال » البنفسجى ، اساسه الزركشة التى تحلى جزءه الاعلى ودائر الجونلة .. وهذه الزركشة عبارة من « كوردون » أخضر اللون

٢ ـ وهذا الفستان مصنوع من نوعين من القماش .. ساده ومخطط . وقد صنع « الكورساج » من القماش المخطط تحليه فيونكة من القماش السادة .. وقد حليت الجونله بدائر عريض من القماش المخطط وفى الوسط فيونكة سادة ..

٣ ـ وهذا ثوب للصباح ، جونلته من القماش ذى الخطوط العريضة، وقد حلى جزؤه الاعلى وأكمامه بخطوط عريضة غامقة كخطوط الجونلة





عندما تعتزمين الانتحار يا سيدتي

للنجمة تحية كاريوكا

لا شك أن جميع ما يحيط بحياتنا من المنغصات والمزعجات والمعكننات أمر يحير جميع الآنسات والسيدات.. «التيزات» منهن و« الأبلوات » ، وخاصة إذا كان مصدر المنغصات السيدات اللواتى يتمتعن بصفة (الحموات) ..

وفى هذه الحالة ، لا مفر – يا سيدتى – من الانتحار ..إن مواجهة الموت عند اللواتى يفهمن ، أرحم بكثير من مواجهة الحماة .. مع الاعتذار للموت!

وفى هذه الحالة، اذهبى ياسيدتى إلى أحد محلات الأقمشة والمنسوجات، واشترى حبلا متيناً . وهناك حبال من حرير تناسب رقبتك العاجية وبشرتك الناعمة الغالية . إن ثمنه لن يزيد عن (ريال) ، وفى بيتك العامر اصنعى من هذا الحبل (مشنقة) واعقدى عقدة بسيطة حتى لا تؤلمك عندما تضعينها فى عنقك . وقفى على مقعد صغير وأدخلى رقبتك العزيزة فى (الحية) وفكرى عندئذ فى عدة أشياء :

أولا : أنك إذا انتحرت فانك ستموتين كافرة !

ثانياً : أنك إذا انتحرت فسوف تتركين المجال لزوجك العزيز الغالى ليتزوج فتاة غيرك

ثالثاً : إنك إذا انتحرت فسوف تخلين الطريق لحماتك تسرح وتمرح وتفرح ، وربما زوجت ابنها بعدك مباشرة !

وعندما يصل بك التفكير إلى هذه المرحلة فسوف لايهون عليك شبابك، وسوف يعز عليك أن تتركى الجو خالياً لحماتك وضرتك المقبلة

وعندئذ .. سوف تكونين عاقلة وتخرجين رأسك من الحية نادمة على هذه الأفكار السوداء التى سيطرت عليك وحفزتك إلى الانتحار .. وسوف تجدين أن الدنيا جميلة وأنه خير لنا أن نواجهها بالصبر والثبات

وسوف تعرفين أن كل أزمة تستحكم سوف يعقبها الفرج ، وأن كل عسر يعقبه يسر . اخص عليكى – يا سيدتى – كيف تجبنين عن مواجهة الحياة ؟ وأخيراً فان ثمن الحبل لن يضيع عليك هباء .. فانك سوف تستفيدين منه فى (تكتيف) حماتك الغراء !!

فوائد منزلية

للسيدة زوزو ماضى

- يمكنك اعادة البريق الى الاوانى والتحف الزجاجية بغسلها بمزيج مكون من الخل والملح الرشيدى . ومسحوق قشر البيض
- لايقاف نزيف الانف ، ضعى قطعة « نشاف » تحت لسانك ، واغمسى يديك فى الماء البارد
- افضل طريقة لطلاء خشب الباركيه أن تغسليه أولا بالبترول . على ان تتركيه يجف جيدا . ثم اطليه بالورنيش الخاص بذلك
- لاترمى وعاء من الالومنيوم لان به ثقبا صغيرا . بل اغلى فيه الماء عدة ايام وسوف تتكفل الاملاح التى ترسب فيه بسد الثقب
- يمكن الحصول على مشروب منعش بغلى قشر ليمونتين فى لتر من الماء
- للاحتفاظ بالزهور عدة أيام.أضيفى الى الماء الموضوعة فيه بضع نقط من النوشادر
- يمكن غسل حقائب اليد الجلدية بقطعة من القطن المبلل بمزيج من الماء والنوشادر . على أن تترك الحقائب حتى تجف تماما . ثم يعاد غسلها مرة ثانية بعصير الليمون
- لازالة بقع الشكولاته من الملابس استعملى الكحول الابيض النقى
- لسهولة قطع الخبز الافرنجى بالسكين . اغمسى نصل السكين فى الماء المغلى قبل القطع
- لازالة بقع الحبر . اغمسى مواضع البقع فى اللبن وهو يغلى . ثم اغسلى اللبن بالبنزين . وادعكيه بقطعة نظيفة من القماش
- للتقليل من كمية السكر المستعملة فى المربة ، أضيفى الى الفاكهة ملء ملعقة صغيرة من بيكربونات الصودا

بيني وبين البصل .. حب مفقود !

انا اكره البصل !! اكرهه حتى لو كان متنكرا مختفيا تحت حلقات القوطة القانية ونثار الجرجير اللذيذ . لا لان انفى لايحتمل رائحته القوية ، او ان عينى تدمعان كلما داعبت اسنانى قطعه الحريفة .. ؟ كلا ان هناك سبب آخر .. سبب قوى ازيح عنه الستار للمرة الاولى .

كنت منذ سنوات بعيدة طالباً فى الكلية الحربية . . والكلية الحربية فى نظر الطالب المستجد طوابير مرهقة وأشغال شاقة عسكرية ! . . إلا أنها تتحول فجأة عشية يوم الخميس شريطا أحمر جذابا ، وسترة أنيقة ، وأزراراً براقة ، ونوافذ تفتح وتغلق وتختفى وراءها رؤوس جميلة ! !

وأعود إلى البصل . . . كان البصل الوسيط الوحيد فى ازدراد العدس الأليم كل يوم . لذا كانت الكميات التى يصرفها « مطبخ » الكلية على وفرتها لاتكاد تفى بحاجة نصف الطلبة .. ولهذا اتفقنا فيما بيننا على إنشاء « نوبتجية » بصل .. ! !

كان على كل طالب بدوره أن يعود مساء يوم جمعة ، وقد ملأ حقيبته بحبات البصل الذهبية فيوزعها على زملائه بالعدل والقسطاس ! !

وجاء دورى .. ملأت حقيبتى بالبصل الفاخر وحملتها وخرجت ذاهباً إلى الكلية .. ورغم أنى كنت أقطن فى العباسية — فى ذلك الحين — على بعد خطوات من الكلية ، إلا أنى لم أشأ أن أعود إلى السجن الأسبوعى قبل أن آخذ « طابوراً » فى شارع فؤاد أودع فيه البسمات المشرقات

ووصلت إلى شارع فؤاد . . ومشيت فى خطوات عسكرية سريعة وأنا ألوح بعصاى فى زهو لفت إلى أنظار المارة جميعاً .. وفجأة وقعت الواقعة ... فتحت الحقيبة فجأة ، وتدحرجت حبات البصل فى الشارع . . !

ولك أن تتصور الكسفة !! لم أشعر إلا وسيل من النكات والقفشات ينهار على حتى أغرقنى ..

غط البصلة . بحيرى والا صعيدى ؟ . .

حضرتك طالب فى الحربية والا قومسيونجى بصل ؟؟

وعدت إلى الكلية وقد فقدت أسهمى كلها من أول مضاربة .. فقدتها فى مينا .. البصل ! !

عز الدين ذو الفقار

يمتلك كرتين أرضيتين



كان المخرج عباس كامل يصور فيلم « خد الجميل » ، وهو آخر فيلم مثلته سامية جمال قبل سفرها الى أمريكا . واجتمعت شلة حول عبد الله كنج وزوجته سامية ، واخذوا يذكرون لها ما قرأوه عن زوجها وما يملك .. واذا باحدهم يؤكد انه يمتلك حوالى الف مليون فدان ، خلاف الاراضى البور والغابات الشاسعة .. فقال عباس : « موش معقول أبدا » . فقالت سامية : « ليه بس موش معقول ؟ » فاجابها : « انه فى الحالة دى ضرورى يكون عنده كرتين ارضيتين » ! وتراها هنا تستمع لنكتة المخرج وهى تضحك

من ملوك الفن .. إلى عشاق الفن

الى الجمهور القاهرى الكريم أتوجه بالشكر على صفحات الكواكب الغراء على ما حبا به فرقة « ملوك الفن » من تشجيع وتأييد من يوم الافتتاح الى اليوم والى نهاية الموسم الذى رايت — بوصفى مديرا للفرقة — ان اشغله بخيرة النجوم والكواكب

هذا الشكر الذى اراه بعض ما يجب على نحو جمهور كريم بل فنانين كبار أشهد كل ليلة من استيعابهم للمجهودات الفنية التى تعرض امامهم ، ومن تشجيعهم للفنانين والفنانات ما يدل على اصالة فنية حكيمة تستطيع ان تفرق بين الغث والسمين وأن تثيب المجد على اجتهاده . وهذا مما يدفع الفنان نفسه الى احترام فنه والاقبال عليه بروح الابداع والتفوق

ان ما يدفعنى الى الحديث اليكم بهذه الاحاسيس وهذه المشاعر هو يقينى من التجاوب النفسى بيننا .. فالاقبال شهادة منكم والاعجاب جائزة ممنوحة تتوج هاماتنا جميعا فنانين وفنيين

وتقتضينى الصراحة — التى هى حديث القلوب — أن اقرر اعجابى بالمجموعة الفنية التى تتعاون معى على ارضائكم .. وهذا الاعجاب يدفعنى الى تقديم الشكر اليهم بجانب شكرى لكم .. فان كانت راقصتنا الاولى تحية كاريوكا تقدم اليكم كل ليلة من براعتها الفنية الشىء الكثير ، وتستحوذ على اعجابكم بأمانتها فى التعبير بالحركة عن الموسيقى .. فان النجمة السينمائية المحبوبة شادية التى عشقتم فنها على الشاشة البيضاء تطل عليكم بفنها وتفيض عليكم بطربها . وتسلمكم لأستاذ الفكاهة اسماعيل يس فيشبع نفوسكم بالمرح الرفيع والفكاهة العالية .. ثم ليتناول ارواحكم بالشدو الحالم الاستاذ عبد الغنى السيد فينقلكم بغنائه الى آفاق الخيال الرحبة .. وهؤلاء جميعا يضبط انغامهم ويكشف عن مستور ابداعهم الاستاذ الحفناوى بكمانه الصداح وتمكنه المثير للاعجاب .. وليس الطرب والموسيقى والفكاهة والرقص وحدها زاد نجومنا وكواكبنا ، فالتمثيل يلقى عناية منهم فى شخص الاستاذ شكرى سرحان نجم السينما المشهور ... فلا أقل من واجب الشكر اقدمه اليهم جميعا مع شكرى للجمهور العزيز

ولم يشغلنى النجاح فى القاهرة عن تذكر حق جمهور الاسكندرية على وعلى الفرقة . لذا قررنا العمل بالاسكندرية الثغر الضاحك ابتداء من ٢٦ يونيو الى أول اغسطس على المسرح القومى ... بنفس المجهود الذى رحب به جمهور القاهرة ونفس الفنانين الذين نالوا رضاء الجميع ..

هذا بجانب مفاجأة كبرى تبدأ يوم ٢ اغسطس ... ستكون حديث الأوساط الفنية ، وسوف أحتفظ بحق اذاعة أخبارها فى الوقت المناسب استكمالا لرونق المفاجأة ...

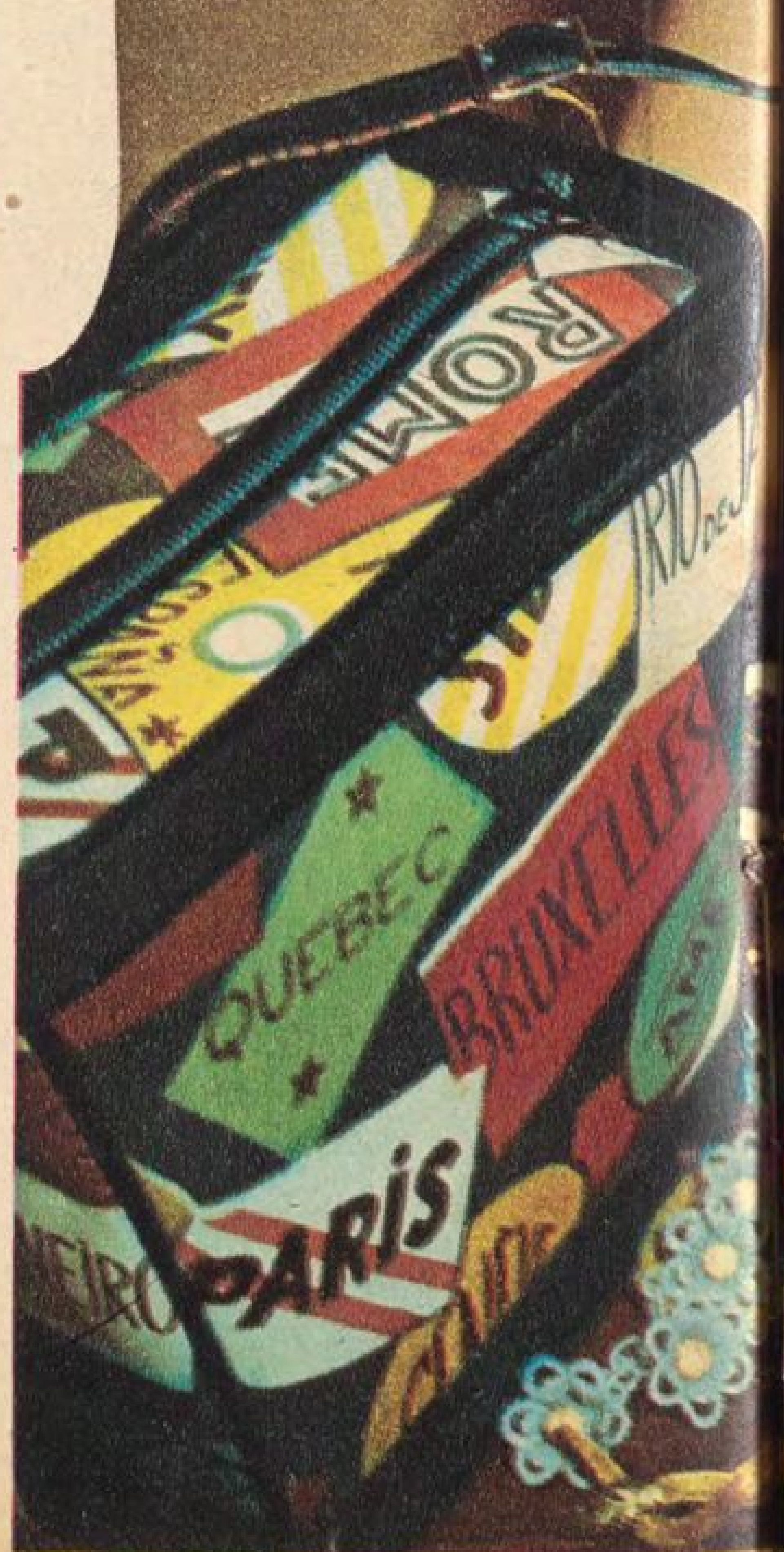
وليس هذا بكثير على مدير فرقة يلقى اقبالكم ويلمس تشجيعكم . بل هو بداية اندفاع فنى كبير أعتمد فيه على الله وعلى تقديركم للمجتهدين



مدير الفرقة
احمد رفعت



من "بلاد برّه" !



فاتن حامة !..
بائعة الخردوات
الحسناء . .

مارى كوينى..
مين يشترى
((العقد)) منى.!

عاد نجومنا من مؤتمر السينما فى « كان » ومع كل منهم حقيبة صغيرة أحكم وثاقها وأمسك بتلابيبها خوفاً عليها من الضياع . وها هى عدسة « الكواكب » .. تتفقد حقائب نجماتنا .. وتقوم بمهمة الجمارك فتستعرض محتوياتها .. وفى الصفحة التالية وصف لهذه المحتويات ، وكيف حصلت عليها نجماتنا .. ومن هم السعداء الذين فازوا بهدايا منها

« البقية على الصفحة التالية »



سألت نفسي

بقلم الاستاذ
حسن فايق

دار الحديث التالي بين الممثل الكوميدي حسن فايق وبين نفسه ... وكان الحديث يجمع بين الطرائف والذكريات والعظات ، كما اتسمت الأسئلة والأجوبة بطابع الصراحة التامة ..

أنا — قولي لي يا نفسي بصراحة . . هل أنت راضية عن جهادي الفني ؟

نفسي — كنت راضية كل الرضاء يوم كنت تكافح على خشبة المسرح من أجل المثل الفنية العليا ، ولم تكن للمادة أي حساب في تقديرك ، ولا كان يهمك اذا كان في جيبك نقود أم كان أنظف من الصيني بعد الغسيل . . . لقد كنت يومها يا صديقي فناناً له رسالة وهدف

أنا — واليوم ...؟

نفسي — اليوم . . أنت واحد من الذين يسيرون حسب السياسة المرسومة للفن سواء في السينما أو المسرح ، وأنا أعرف أنك لست مسئولا عن هذه السياسة ، وأنك تود لو كان الأمر بيدك لتقضي على هذه السياسة التي أخضعت الفن للتجارة .. على أنه يكفي أن تكون أنت غير راض عن هـذه الأوضاع لـكي أرضى عنك

أنا — هل تعتقدين يا نفسي أني استفدت شيئاً من اشتغالي بالفن ؟

نفسي — استفدت كثيراً . . فأنت تعلم أن الحياة الفنية مدرسة قاسية ، والشخص الذي يستطيع أن ينجح في هذه المدرسـة يجب أن يمر بتجارب قاسية . . فاذا اجتازها رافع الرأس فهو إنسان غير عادي .. وهذا ما فعلته أنت ، ولهذا فأنا فخورة بك

أنا — هل تحملين حقداً لانسان ؟

نفسي — أنت تعرف أن لا مكان عنـدي للحقد ، ورغم أن الـكثيرين أضروا بك ، إلا أنني أوعزت اليك بالصفح عنهم . . فالفنان الصـادق الحس لا يجب أن يذكر إساءة المسيء

أنا — ألا تطمعين في مال أو جاه ونفوذ ؟

نفسي — أما المال فأنت أعلم الناس باحتقاري له ، وان كان زملاؤك يشيعون أنك اكتنزت منه الـكثير .. وآه لو يعلمون أنك رجل « على باب الله » تعيش برزق يومك ... أما الجاه والنفوذ ، فيكفي عندي حب الجماهير لك واعجابها بك وتقديرها لجهودك الفنية .. فهي خير ألف مرة من جاه ونفوذ

أنا — لماذا أنت صريحة يا نفسي.. بحيث تقولين للأعور ياأعور بدون مقدمات تخفف هذه الصراحة ؟

نفسي — لأنني أؤمن بأن أشد ما يؤلم النفس هو أن تجامل الناس وتنافقهم

أنا — أي الرجال تكرهين يا نفسي ؟

نفسي — أكره الرجل الذي يأكل الحسد قلبه ، والرجل الذي يستبيح لنفسه أن يتناول أعراض الناس بالذم والتشهير

أنا — ما هي أبرز أخطائي في الحياة ؟

نفسي — أكبر غلطة في حياتك هي أنك حللت فرقتك التمثيلية ، ولم تفكر في تكوينها ! وانك تخليت عن المثل الفنية العليا التي كنت تتمسك بها..

أنا — (مقاطعاً) أنا لم أتخل عن مثلي العليا ، وأنت تعرفين أنني شديد التمسك بها !

نفسي — نعم أعلم ذلك .. ولـكني أعتبر أن مجرد اشتراكك في عمل لا يتفق مع مثلك العليا هو تنازل عن هذه المثل

أنا — هل في إمكاني تحقيق آمالك الفنية ؟

نفسي — إذا أحاطك الله بعنايته ومنحك الصحة وقوة الـكفاح ، فقد تستطيع أن تحقق آمالي

أنا — هل في العمر بقية لهذا الـكفاح ؟

نفسي — الله أعلم

من بلاد بره !

[أنظر الصفحة السابقة]

لما كان المبلغ الذي صرحت به الحـكومة لـكل فرد من أفراد البعثة لا يتجاوز المائة جنيه ، فقد خلت الحقائب التي عادوا بها من الجواهر والمصوغات وكل ما خف حمله وغلا ثمنه

ولم تكد السيدة ماري كويني تصل إلى منزلها حتى احتضنت وحيدها « نادر » وقدمت له مجموعة من ألوان الرسم الزيتي وكرافتـة خضراء . . ثم أفرغت باقي محتويات الحقيبة ، فوجدناها مليئـة بمصوغات « تقليد » ذات ألوان زاهيـة تتميز صياغتها بذوق بديع تنفرد به محلات « كان » وحدها . . وتتقاضى ثمن هذا الذوق من المشتري الذي يدفع عن طيب خاطر . . قرشـاً واحداً للبضاعة ، وعشرة أضعافه ثمناً للذوق الجميل

وقدمت السيدة ماري كويني كل ما استحضرته معها من هدايا لصديقاتها وزملائها من أهل الفن ، ولم تحتفظ لنفسها إلا بعلبة سجائر صغيرة ذات وجهين يستعمل أحدهما مفكرة .. وهي تقول إنها تعتز بهذه العلبة لأنها تذكرها بمواعيد العمـل المهمة ، وخاصة بجلسات القضايا الـكثيرة التي تشرف عليها بنفسها

●

ونترك امرأة الأعمال مع مفكرتها ونتجه صوب منزل السمراء مديحة يسري لنجد في الحقيبة مجموعة من الأحذية الغريبـة بشكل « الشباشب » تقول عنها مديحة إنها ، فوق أنها مريحة ، مفيدة في الدفاع عن النفس ..! وبجانب هذه الأحذية ترى عدة مناديل ثمينة دقيقة الصنع اشترتها من « روما » ، كما أنها تعمدت أن تستحضر معها شبيهاً لمصوغاتها « دوبلير » ، حتى لا تعرض مجوهراتها الحقيقيـة للضياع بين الأستديوات المختلفة

ولم يبق في الحقيبة سوى زجاجة رائحـة في صندوق مبطن بالحرير الخالص ومحلى بأسلاك ذهبية ورسومات بديعـة . . إن مديحة تقسم لك وهي تضحك أنها اقترضت ثمن هذه الزجاجة من زميلتها الممثلة ايفون دي كارلو ... لأن المائة جنيه لا تقدر على شراء مثل هذه الزجاجة

●

أما فاتن حمامة فقد عادت من « كان » وهي تتميز من ضيق ذات اليد ومن عدم وجود المال الكافي لشراء جميع محلات « كان » . . لأنهـا حاجات حلوه قوي ! واكتفت بأن تحضر معها بعض الايشاربات الحريرية والحلقان الرائقة وأسورة ذهبية بها مكان صغير للتواليت .. ولم تنس فاتن أن تقدم علبة سجائر هدية لزوجها عز الدين ذو الفقار

اضحك مع النجوم

الاذاعة ونائموها !

بينما كانت أم كلثوم تهم بدخول إدارة الاذاعة شاهدت شابا يلبس بيجامة وعليها جاكتة ، وقد أخذ يسأل أحد الفراشين عن مكان قسم « بين الاذاعة وسامعيها » وكان يريد أن يحدث المختصين فى هـذا القسم ببعض رغباته كمستمع . . . ولـكن أم كلثوم تعجبت لحضوره بالبيجامة ، فقالت ضاحكة :

— يظهر مش عاوز قسم « بين الاذاعة وسامعيها » دا لازم عاوز قسم « بين الاذاعة ونائميها » !

يسمع بعينيه !

وقد كانت أم كلثوم تحيي حفلة خاصة فى دار أحد الـكبراء فجلس أمامها شخص متظرف من المدعوين كان يلبس نظارة ثم خلعها حينا أضيئت الأنوار الخافتة وبدأت أم كلثوم تغنى . . وبالرغم من أن ذلك المتظرف كان يجلس أمامها مباشرة إلا أنه ظل يرجوها أن ترفع صوتها قائلا :

— لسه مش سامع ياست

فقالت له على الفور :

— إلبس النضارة علشان تشوف تسمع !

بالقضاء والقدر !

وبعد أن انتهت الوصلة راح ذلك المتظرف يعـاتبها ويؤكد لها أن نظره قوى جدا ، فتحدته أن يسلم عليها بدون النظارة ، وأكدت له أنه لن يرى يدها بدونها فخلع نظارته وسلم عليها .. فقالت له ساخرة :

— أنا متأكدة إن إيدك جت فى إيدى بالقضاء والقدر !

غرامة بوشين !

روت أمينة رزق هذه الحادثة الطريفة التى وقعت لها فى أول عهد اشتغالها بالمسرح .. فقالت :

« أسند إلىّ دور صغير لا يتعدى كلمتين تتوسطهما ضحكة .. وكانت هذه الضحكة عندى مشكلة المشاكل ، لأننى لم أكن أعرف كيف أضحك على المسرح ! وبالرغم من « البروفات » العديدة التى أجريت ، وبالرغم من السخرية التى نزلت على رأسى من زملائى .. فان الضحكة لم تأت على شفتى بشكل طبيعى

« وكان أن أوقع مدير المسرح على غرامة ذكر سببها فى لوحة الغرامات وهو أننى لم أضحك كما يجب ..! وكان أن آليت على نفسى أن أجيد الضحك ، فرحت أتمرن عليه حتى أصبح الضحك عادة عندى . . كنت أضحك بمناسبة وبغير مناسبة .. وفى يوم قرأت فى لوحة الغرامات هذه الجملة : « ٢٠ قرشاً غرامة على الآنسة أمينة رزق لـكثرة ضحكها فى المسرح ..! »

دخيل !

من بين الروايات التى قدمها يوسف وهبي بك على مسرحه رواية « نجم هوى » . . وكان من بين مشاهد الرواية مشهد يجلس فيه ثلاثة من أبطالها ، وهم المرحوم بشارة وكيم والسيدة علوية جميل والمطرب سيدفوزى . . يجلسون بين المتفرجين فى « البنوار الأول » ، كما كان يحدث أحيـاناً عندما توزع حوادث الرواية بين المسرح والصالة

وحدث ليلة أن دخل المونولوجست موسى حلمى إلى المسرح لمشاهدة الرواية.. ولـكن الصالة كانت غاصة بالمتفرجين ، ولم يكن فيها أى كرسي خال .. وحانت من موسى نظرة إلى البنوار الذى يجلس فيه بشارة وزميلاه ، فحسبهم خالين من العمل فى هذه الليلة . . ولهذا جلسوا فى البنوار كمتفرجين ..!

وكان أن اتجه موسى حلمى اليهم ، واقتحم البنوار بلا احم ولا دستور ، وجلس بينهم وهو يحسب أنظار المتفرجين مصوبة إلى البنوار من أجله هو

ومد يده يرد تحية زملائه ، ولـكن أحداً لم يمد اليه يده لحرج موقفهم .. وكأنما غضب موسى لـكرامته لأنهم لم يصافحوه ، فخرج من البنوار غاضبا



موسيقيون تنكرت لهم الحياة

فى هذا الشهر يكون قد انقضى أربعة عشر عاما على وفاة الموسيقار كامل الخلعى الذى تضافرت عليه عوامل البؤس فى أخريات أيام حياته .. ولم يكن هو أول موسيقار ذاق مرارة البؤس ، فقد سبقه الى ذلك كثيرون من أعلام الموسيقى نتحدث هنا عنهم

أجره فقط !

كان المرحوم الموسيقار محمد العقاد يجلس ذات يوم فى أحد المقاهى مع بعض زملائه وأصدقائه ، واقترب منهم ماسح أحذية راح يدق على صندوقه معلناً وجوده فأشار اليه المرحوم العقاد برغبته فى مسح حذائه دون أن يلتفت اليه

وجلس ماسح الأحذية عند قدمى العقاد يقوم بمهمته .. والعقاد مستغرق فى حديثه مع أصدقائه .. وفجأة التفت إلى ماسح الأحذية ، فعلت وجهه الدهشة ، وراح يحدق بنظره فى وجه الجالس عند قدميه وهو لا يصدق ما يرى



المرحوم كامل الخلعى

لقد رأى فيه زميله الموسيقار والملحن كامل الخلعى .. وسرعان ما انحنى عليه المرحوم العقاد ينهضه من مكانه ويجلسه بجانبه والدموع تترقرق فى عينيه .. فلم يكن يتصور أن البؤس يصل بزميله النابغة إلى هذا الحد الذى جعله يمتهن مسح الأحذية .. ومد العقاد يده إلى جيبه يريد أن يقدم إلى صديقه معونة مالية ، فأبى كامل الخلعى وقال :

— لست أستحق أكثر من نصف قرش .. ثمن مسح الحذاء !

ولا عجب .. فان المال كان آخر ما يهتم به كامل الخلعى .. لقد كان يكسب من عمله فى التلحين مئات الجنيهات ، فلا تمضى أيام إلا ويكون قد أنفقها عن آخرها .. فقد كان مسرفا مبذراً ينفق كل ما يربحه دون حساب للمستقبل

شلل وفاقة

ولم يكن المرحوم عبده الحامولى يؤمن هو الآخر بقيمة القرش الابيض فى اليوم الأسود .. لقد ربح آلاف الجنيهات ، ولكنه كان يبعثرها بلا حساب

ولكن الله كان رحيما به فى أخريات أيام حياته .. لقد أصبح فيها فقيراً بائساً ، ولكن صديقه المرحوم باسيل بك عريان — وكان من كبار تجار السمك — ابتنى له منزلا فى حلوان أنقذه من التشرد بعد أن كان لا يجد أجر الفندق الذى ينزل فيه أو المنزل الذى يأويه

ويشاء القدر أن يفقد باسيل بك عريان ثروته هو أيضاً ، فيعجز عن معاونة الحامولى الذى كان قد أصيب بالشلل واشتدت به الفاقة ، وهنا خف المرحوم الشيخ سلامه حجازي والمرحوم الشيخ يوسف المنيلاوى لمساعدته

متسول

وكان من بين معاصرى عبده الحامولى مطرب اسمه محمد سالم العجوز .. وقد كانت له هو الآخر شهرة مدوية ، وبقدر ما كسب من مال ، كان المال يسيل من بين أصابعه بلا حساب .. حتى لقد اضطر فى أخريات أيامه أن يطوف بالمقاهى مستجديا

وقد أشفق به أحد عارفيه من الكبراء ، فأقام له حفلة ليساعده بدخلها .. وقد غنى سالم العجوز بنفسه فى هذه الحفلة ، كما غنت فيها المطربة أم كلثوم وكانت قد بدأت تأخذ مكانتها فى عالم الطرب ، وغنى أيضاً فى الحفلة بعض المطربين المعروفين الذين تبرعوا بغنائهم مساعدة منهم لزميلهم

ومع ذلك .. مات المرحوم سالم العجوز فى التسعين من عمره وهو لا يملك شروى نقير

انتحار بالحلاوة الطحينية !

ولم يكن المرحوم الشيخ أبو العلا محمد أستاذ المطربة أم كلثوم أقل بؤساً من زملائه السابقين فى ختام حياته

لقد كسب هو أيضاً أموالا طائلة ، ولكنه كان مسرفا شأن أهل الفن القدامى .. وقد أصيب فى أخريات أيامه بالشلل فى ساقيه ولسانه ، فأعجزه ذلك عن الغناء مما جعله يبكى بكاء مراً لأنه حرم من أعظم متعة له فى حياته وهى الغناء .. لقد كان يبكى لعجزه عن الغناء ، أكثر مما كان يبكى لبؤسه وفاقته

ولم يكتف الدهر بهذا القدر من قسوته على هذا الفنان ، فقد أصيب أيضاً بمرض السكر .. وكان يحب الحلوى كما يحب الغناء .. فعز عليه أن يقسو عليه القدر على هذا النحو ، فأراد أن يعاند القدر ولو على حساب حياته .. إذ اشترى كمية كبيرة من الحلاوة الطحينية ، وأكلها خلسه مما زاد فى وطأة مرض السكر عليه .. فقضى بعد ذلك بأيام .. قضى منتحراً بالحلاوة الطحينية التى كان يحبها

نقد الأسبوع

نهاية هتلر



مازالت حياة هتلر توحى لكتاب السينما بكثير من موضوعات الأفلام المثيرة التى تقدم صفحات من تاريخ تلك الفترة الرهيبة الحافلة بالأحداث العظام

ولكن هذا الفيلم الجديد « تخريفة » امريكية من النوع المثير . وقد شعرت الشركة التى أنتجت الفيلم بذلك ، فأعلن الراوى فى الفيلم أنه سمع قصته من المرأة التى تملك الكلام عنها ، وكان ذلك بعد سقوط ألمانيا ، وأن القصة غريبة لدرجة أنه لايعرف ان كانت حقيقة أم خرافة. وظن المنتج أنه قد أبرأ ذمته ، واعتذر بذلك عن هذا التخريف الذى رواه على الطريقة الامريكانية

والقصة مع ذلك طريفة ، وان كانت لاتدخل على من يعرف شيئاً عن شخصية هتلر ، وظروف حياته وتصرفاته فى سنواته الأخيرة

ممثل يجيد الشخصيات ، له زوجة تعمل معه على المسرح ، يراها هتلر قبيل اعلان الحرب الأخيرة فتعجبه ويضمها إليه ، ليجعل منها خليلته وشريكة حياته . وعندما حاول الزوج المغلوب على أمره أن يقترب منها ، يقذف به الجستابو إلى السجن ، حيث يشاهد من الهول والعذاب ما يجعله يصمم على الانتقام من هتلر ومن الرايخ الثالث بأسره . ويحتال الممثل حتى يهرب من السجن ويسافر إلى برلين متنكراً ، وهناك يفلح فى الالتحاق بحاشية الفوهرر كمساعد لخادمه الخاص . وكان هتلر فى ذلك الوقت قد اكتسح أوربا بجيوشه وأخذ يعد العدة لغزو انجلترا . ولكن الممثل ينتهز فرصته ويدس له السم فى شرابه ، ثم ينتحل شخصيته ، ويوهم من حوله أن القتيل هو الخادم الذى أراد اغتياله ، ويأمرهم بحرق جثته . وهكذا يحتل الممثل مكان هتلر، فيأمر بتأجيل غزو انجلترا وباعلان الحرب على الروس ، ويقود ألمانيا بتصرفاته إلى الهزيمة والدمار

وفى اللحظة التى يضيع فيها كل شىء ، وتتقدم جيوش الروس إلى شوارع برلين المتخربة من الشرق ، وجيوش الحلفاء من الغرب ، يكشف الممثل عن شخصيته لزوجته ، فتفر هاربة من المخبأ الواقع تحت دار المستشارية ، وكذلك يغادره الممثل بعد أن انتقم من هتلر ومن المانيا نفسها ، فأحالهما إلى كومة من الرماد المحترق ..!

هذه هى الخرافة الطريفة التى يقوم عليها الفيلم

والواقع أنه ليس لهذا الفيلم قيمة من الناحية التاريخية ، كما أنه ليس عملا فنياً ممتازاً كفيلم « ثعلب الصحراء »

والشىء الوحيد الذى له قيمة فى الفيلم هو الممثل الذى قام بدور « هتلر » فقد أثبت مقدرة فنية ، وكفاءة فى اظهار هذا الدور التاريخى ، ترشحه لتمثيل شخصيات أخرى من هذا النوع

« ابن زيدون »


زوزو ماضى : فنجان قهوة


زينب صدقى : بشكير عمامة

تعال معنا .. لزيارة النجوم

انت تتمنى زيارة النجوم فى بيوتهم ، ولكن ذلك لايتاح لك .. اذن تعال معنا .. سنقوم بجولة سريعة تحقق لك شيئا مما تريد

زوزو ماضى

تفتح لنا الباب خادمتها العجوز السمراء ، فتتلقانا بترحاب هو صورة مصغرة للترحاب الذى تتلقانا به سيدتها من بعد .. ستشعر للفور انك صديق قديم ، والقدرة على خلق مثل هذا الشعور فى نفس الغريب موهبة لا تملكها الا القليلات

لاحظ ان زوزو لاتنكر وجودها فى البيت على طارىء .. فقط يجب أن تعرف مواعيدخروجها ومواعيد رجوعها ، فهى بالنسبة لهذه المواعيد آية فى الدقة حتى لكأنها « موظفة » فى بيتها

لاشك انك وقعت موقعا حسنا من نفسها ، فقد طلبت من ابنتها « ايفون » أن تصنع لك القهوة .. هذه هى طريقة زوزو فى التعبير عن تقديرها للضيف .. فنجان قهوة تصنعه وحيدتها ايفون

لاتكن هكذا خجولا .. دع يدك فى يدها .. انها تقودك الى غرفة الصالون لتقدمك الى نخبة من الطبقة الراقية تجتمع عندها مساء كل يوم ، لانه يروقها حديث زوزو ماضى الشهى الطلى وخفة روحها .. ستسمع هنا آخر الاخبار وآخر النكت ، وستخرج فى النهاية بمجموعة طريفة ومتباينة من المعلومات

رجاء عبده

الساعة الحادية عشرة صباحا وباب المخدع لم ينفتح بعد .. لا ، بل ها هو ذا يفتح ببطء .. لكن رجاء لاتخرج الآن

اسمع واختلس النظر .. حركة فى ادراج التسريحة وفى ضلفتى الدولاب .. وعلبة سجاير تطير فى الجو لتستقر على أحد المقاعد ثم صوت واهن فيه « دلع » وكسل : « يا ام محمد ! »

وفجأة تظهر رجاء فى باب المخدع فى «روب» وردى أو سماوى .. وتفاجأ برؤيتك .. ودون أن تبتسم تقول لك فى نفس الصوت الواهن : « صباح الخير » .. ثم تتجه الى « أم محمد » لتعاتبها : « مش تقولى ان عندى ضيف ؟ »

وتعود رجاء الى داخل المخدع .. وتمر ساعة .. ثم تخرج وقد تغير شكلها تماما .. ثوب اسود محبوك ، و « قصة » على الجبين ، وتواليت خفيف

وتجلس اليك رجاء لتحدثك .. وتنتظر أنت منها أن تبتسم لتتشجع و « تدردش » كما تريد .. ولكنها لا تبتسم الا اذا أفلتت منك كلمة ثناء ، أو اذا ناداها جرس التليفون لتتلقى حديث معجب بأغنيتها الاخيرة ، أو سؤال معجبة صغيرة تريد أن تصبح مغنية ..

ولن يلبث أن ينفتح لك باب « الدردشة » التى تريدها عندما تجد نفسك محوطا بأبناء شقيقتها وببعض صديقاتها .. وعندما تأتى « أم محمد » لتعرض عليها قائمة ـ اعدتها فى ذهنها ـ لطعام الافطار .. قائمة متواضعة ، فعند ذلك يفارقك الشعور « بالكلفة » وتطلق للسانك العنان

فاتن حمامة

ستضطر للانتظار قليلا فى غرفة الصالون حتى تحضر فاتن ، فهى غالبا نائمة لانها متعبة من كثرة العمل بالاستديوهات .. اما اذا كان زوجها عز الدين ذو الفقار فى البيت فسيبادر الى مقابلتك وسيحدثك فى كل شىء .. انه «بحبوح» و « انبساط » بمعنى الكلمتين


مارى منيب : سيجاره عزبى


رجاء : تليفون









ستلاحظ على فاتن انها خجول ، وانها لاتتكلم الا ردا على سؤال ، أو تعليقا على حديث تبداه انت ، ثم تخرج عن هذه الحدود اما لتجادل زوجها فى أمر ما ، أو لتداعب ابنتها الخفيفة الروح نادية

وسيغيب عز الدين لحظة فى داخل المنزل ثم يعود ليسأل فاتن عن قرطاس « الرز » الذى كان فى اناء الطعام .. أو ليريها انه وضع فى قدميه صندلا بدلا من الحذاء من قبيل « البحبحة » .. وهنا تثور فاتن وتنذره بأن ضيوفا ممتازين على وشك الوصول ، فلا بد وأن يعود الى لباسه الرسمى .. ولكن تقول لمين ؟

لولا صدقى

ثق اننا سنجدها فى ملابس الخروج ، ولكنها مع ذلك ستتلطف وتصر على أن نشرب القهوة وستسمع زوجها يستفسرها عنك من داخل البيت بالايطالية .. فتجيبه بقولها : Amico اى صديق !.. وهى تحب أن تصف كل شخص بهذه الكلمة .. الم اقل لك انها لطيفة ؟

وسيرحب بنا عند لولا كلبها الاسود الصغير الغريب الشكل .. فهو أشبه بسبع البحر.. اذا رأيتها تقبله فى فمه فلا تشمئز.. أنه المخلوق الوحيد الذى بقى على الوفاء لها

أتريد المزيد من لطف لولا صدقى..؟ اذن فلاطف كلبها ، واذا استطعت فقبله فى فمه ايضا ..!

نعيمة عاكف

تستقبلنا فى ثوب من ثياب المطبخ وقد ضمت شعرها بمنديل أبيض ، ونلاحظ انها ترتبك وتتضرج وجناتها ثم تنفجر ضاحكة « مسخسخة » عندما نختم حديثنا .. ويتضح أخيرا انها ليست نعيمة عاكف وانما هى أختها « زينب » والتى تشبهها شبها تاما .. ويقال لك أن نعيمة ليست بالدار .. وتقول انت ان الخادم ادخلنا على أساس انها هناك ، فيكون الجواب هو انه حتى الخادم يخطىء فى التفريق بين الاختين احيانا !

هدى شمس الدين

سننتظرها فى الردهة لحظة .. ثم يقبل علينا زوجها محمد امين ليقول انها مصابة بصداع شديد ، ثم يتفق معنا على موعد آخر لزيارتها .. لكن ثق ان هدى ستخلف هذا الموعد .. فانه اذا كان لكل انسان هواية .. فان هواية هدى المحببة هى اخلاف المواعيد.. حتى انها أحيانا لتبحث عن موعد لمجرد التمتع بعدم الوفاء به بعد ذلك ..!

زينب صدقى

ستخرج من الحمام وقد لفت راسها ب « بشكير » ضخم ووضعت على عينيها نظارة سوداء كبيرة .. و « واقعتنا » سوداء ما دام احدنا صحفيا .. فستسمع منها فى صحافة هذه الايام أكثر مما قاله مالك فى الخمر .. وستصيب « التريقة » والتشبيهات الغريبة كلانا معا

ستأمر لنا بعدذلك بشراب ، لاقياما بالواجب، ولكن زيادة فى التعذيب .. والا فكيف تستطيع أن « تبلع » شيئا وقد صارت رقبتك « زى السمسمة » ؟

مارى منيب

والآن .. الى حدائق شبرا .. لقد اختارت مارى منيب هذه البقعة لمسكنها الجديد طلبا للهدوء والراحة

ستأتى مارى منيب لتتربع على الاريكة المقابلة لنا ثم تقدم لنا سجائر عربية وتطلب لنا القهوة .. ثم تحدثنا عن ابنتها وزوج ابنتها .. لقد صارت مارى منيب « حماة » بالفعل منذ عهد قريب .. لكنها حماة غير تلك التى نراها فى مسرح الريحانى ، فقد أفادت من دروس المسرح لتجعل من ابنتها أسعد الزوجات ، ومن زوج ابنتها أسعد الازواج ، ولتكون هى بعد ذلك اهنأ « الحموات » بالا واهداهن نارا

فى غرفة الصالون كثير من اللعب المتحركة .. وعند مارى منيب ايضا كلب لقنته هى من الحركات ما لا تؤديه اللعب .. يحيى الضيوف ويرحب بهم ، وتأمره صاحبته باحضار اى شىء من الحجرات الداخلية فيفهم الامر ويلبى الطلب ، ثم يستطيع بعد ذلك أن يؤدى أمامك الوانا من الرقصات والحركات البهلوانية

تمثيلية اذاعية

ممثلة !

بقلم الأستاذ صالح جودت



وقال أحمد : « تعالى أعرفك بوالدتى .. »

الام : قلبي وجعنى ، اكتر ما هو موجوع

احمد : خلاص يا ماما ، وصلنا ... اهى دى اودتها

الام : يانهار اسود ! هى ساكنه فوق السطوح ؟

احمد : مش فقيره يا ماما ؟

الام (بحرارة وصوت مرتفع) : فوق السطوح ؟

احمد : بس استنى لما افتح لك ونقعد ونتفاهم على راحتنا مش ضرورى نسمع الجيران

(صوت صرير مفتاح يفتح بابا)

الام : وكمان شايل مفتاح اودتها وياك !

احمد : هى معاها مفتاح وانا معايه مفتاح .. اتفضلى (صوت الباب يغلق)

الام : وياترى كام واحد غيرك معاهم مفاتيح كمان ؟

احمد : ما فيش ، انا متأكد

(لحظة صمت)

الام (متنهدة) : هيه ، صلاة النبى احسن . ومعلقة صورتك على الحيطة ، حاجه تفرح

احمد : شوف يا ماما الكراسى مكسرة ازاى ! شوف السرير حديد من مخلفات الجيش

الام : هو دا الجهاز اللى حتدخل لك بيه ؟ !

احمد : عاوز أقول انك بقالك شهر بحاله من يوم ما قلت لك انى باحب لطفيه ، وعاوز اتجوزها تقولى لى ياخبر اسود ! تتجوز ممثلة يعنى واحده من الشارع ، وممسحة لكل الرجالة ، زى التاكسى اللى معاه فلوس يركب !

الام : طبعا ، ولسه باقول كده . وحافضل اقول كده لحد ما ربنا يريحنى واموت

احمد : بأه دى لو كانت زى ما بتقولى مش كانت تسكن فى فيللا جميلة او شقة ابهة فى أحسن عمارة فى مصر ، وكانت تفرشها من أحسن محلات الموبيليا ؟ وكان يبقى عندها عربية بويك والا كاديلاك زى كل الارتيست اللى فى البلد ؟

الام : هى لقت ولا عملتش ؟

احمد : طبعا تلقى لوارادت .. بنت ، جميلة ، وشابة ، وذكية ، وبتشق طريقها للشهرة الفنية ليه ما تلاقيش ؟ لكن دى فضلت حياة الفقر والحرمان والجوع فى حمى الشرف والفضيلة ، على حياة الترف والفخفخة اللى تدفع ثمنهما من عرضها وسمعتها وكرامتها

الام (تضحك ضحكة ساخرة) : هى حفضتك الكلمتين دول ؟ طبعا ما هى ممثلة !

احمد : ابدا يا ماما ، دلوات تيجى ، وتشوفيها وتتأكدى ان الصورة اللى فى ذهنك للطفية مش هى الصورة الحقيقية ، دى ملاك . لكن القدر اراد له انه يعيش فى دنيا الشياطين

الام : وما جتش ليه لحد دلوات ؟ انت مش قلت لى انها بتتغدى كل يوم فى بيتها ؟

احمد : زمانها جيه لسه الساعه ما جتش واحدة

الام : ياترى سارحه مع مين ؟

احمد : عندها بروفه يا ماما فى التياترو

(لحظة صمت)

الام (تتنهد) : بأه انا كنت افتكر فى يوم من الايام ، انى حاخش بيت واحده رقاصه ؟ وآجى اخطبها لابنى الوحيد اللى ما ليش غيره ؟

احمد : ما تقوليش رقاصه يا ماما ! دى ممثلة ، فنانة ، زى الرسام والمثال والمصور والشاعر ، والفن له كرامة

الام : ممثلة ولا رقاصة اهم كلهم زى بعض

(صوت صعود على السلم)

احمد : اهى لطفيه جت

الام (بسخرية) : حمد الله على سلامتها

احمد : وحياتى عندك يا ماما . ما فيش لزوم للتريأه عامليها كويس

(الباب يفتح)

احمد : فيفى !

لطفية : احمد ؟ انت هنا من امتى ؟

احمد : اتأخرتى كده ليه يا حبيبتى ؟

لطفية : البروفة طولت شوية

احمد : تعالى اعرفك بوالدتى

لطفية : تشرفنا يا هانم ، انا متأسفة أوى اللى اتأخرت على حضرتك شوية

الام : معلهش ، أكل العيش يحب

لطفية : ومتأسفة كمان عشان الاودة والعفش مش من مقام حضرتك

الام : دى مسألة نتكلم فيها بعدين

(لحظة صمت)

الام : أحمد ، تسمح تسيبنا انا والمدموازيل لوحدنا نتكلم شوية ؟

احمد : حتقولى ايه ياترى ؟

الام : معلهش ، احنا ستات ونقدر نتفاهم ويا بعض

احمد : بس حاروح فين ؟

لطفية : أصل البيت كله اوده واحدة ياهانم ، والباقى سطوح

الام (لابنها) : اتمشى شوية عالسطوح لحد ما انده لك

احمد : أمرك يا ماما

(صوت خروج احمد ـ ولحظة صمت)

الام : حضرتك بتشتغلى ممثلة ، مش كده ؟

لطفية : ايوه

الام : فين ؟

لطفية : فى مسرح رمسيس

الام : وايه اللى غواكى على التمثيل ؟

لطفية : أكل العيش

الام : ليه . والدك متوفى ؟

لطفية : ايوه يا هانم

الام : كان بيشتغل ايه ؟

لطفية : مكوجى

الام : ما شاء الله

لطفية : واتوفى من سنتين ، وسابنى أنا ووالدتى واخويا الصغير

الام : ومالكوش حد تانى يصرف عليكو ؟

لطفية : ما فيش ، لى عم على اد حاله ، وخال فقير

الام : وعمك وخالك دول بيشتغلوا ايه ؟

لطفية : عمى تمرجى فى مستشفى الحميات ، وعنده عيال كتير وخالى كان بيشتغل قهوجى وانشل ، وراقد فى القصر العينى بقى له ست اشهر

الام : وانتى ما لقتيش شغله تانيه غير الشغله دى ؟

لطفية : اشتغل ايه ؟ أصلى سبت المدرسة من تالتة ابتدائى يعنى تعليمى بسيط مايأهلنيش انى اشتغل فى الحكومة ولا فى الشركات ، وواحد ممثل صاحب خالى كلم والدتى واثر عليها ، وفهمها ان الفن مهنة شريفة ما دام اللى بيشتغل فيها يحافظ على شرفه لحد ما قبلت واشتغلت

الام : هيه ! وانتى مش قاعده مع والدتك ليه ؟

لطفية : والدتى واخويا الصغير ساكنين فى حى بلدى شوية

الام : فين ؟

لطفية : فى المغربلين

الام : المغربلين دى فين ؟
لطفية : عند شارع محمد على
الام : آه ! يعنى فى حتة العوالم !
لطفية : لا ، فى آخر الشارع ، قدام الحلمية القديمة
الام : وسيبتيها ليه ؟
لطفية : لما عرفت سى احمد ، بأه يجى لى هناك ، والناس خدوا بالهم ، ودى حته بلدى شويه ، انتقدونى اضطريت انى أسكن لوحدى
الام : عشان تبقى على حريتك

(صوت اقدام)

احمد : خلاص يا ماما ؟ أقدر آجى ؟
الام : لسه شويه ، خليك بره

(صوت اقدام تبتعد ـ لحظة صمت)

الام : قولى لى انتى بتحبى احمد ابنى صحيح ؟
لطفية : (لا تجيب)
الام : ارجوكى تردى على ؟
لطفية : باحبه من كل قلبى
الام : انا مصدقاكى لانك بنت صريحة ، جاوبتيني على كل سؤال سألتهولك بمنتهى الصراحة
لطفية : ما فيش داعى للكذب
الام : شوف يا بنتى ، أحمد ابنى اتغير بقى له كام يوم . ما كانش بيسهر بقى بيسهر ، وما بقاش ياكل ، وطول الليل يتقلب ويتنهد ولاينامش سألته ايه الحكاية ؟ ما رضيش يقول لى حاجه ، فضلت وراه واحده واحده لحد ما عرفت كل شىء واخيرا اعترف لى بأنه بيحبك وانكم اتفقتم على الجواز مش كده ؟
لطفية : ايوه يا هانم ، لكن هو اللى يطلب منى الجواز ، مش انا
الام : الحكاية محصلة بعضها ، تتجوزيه يتجوزك أهونتو الاتنين تتجوزوا بعض والسلام ، وطبعا انتى مارفضتيش ، مش كده ؟
لطفية : لا ما رفضتش
الام : امبارح بالليل أحمد جانى وقال لى انه عاوزنى أشوفك ، واتكلم وياكى ، عشان أحكم عليكى الحكم الصحيح واعرف انك بنت أخلاقك كويسه ، ما نتيش زى بقيت الارتيست ، أحمد حيلة ، ما عنديش غيره ، ما قدرتش أرفضله طلب ، جيت لك
لطفية : مرسى يا هانم ، الف شكر على تشريفك
الام : أحمد شاب شيك ، متعلم ، وكيل نيابة ، من عيله كويسه ، ايراده مش بطال ، مؤكد حيسعدك ، لكن أرجوكى تسألى نفسك ، هل انتى حتسعديه ؟
لطفيـة : أنا حاكرس كل لحظة من حياتى لخدمته

الام : الخدمة مش كفاية يا بنتى ، احمد يقدر يجيب عشرة خدامين يخدموه ، لكن فيه اعتبارات مهمة ، مهمة جدا
لطفية : زى ايه ؟
الام : انا أقول لك زى ايه ، احمد وكيل نيابة ، تفتكرى انه يشرفه بين اخوانه وزملاؤه ويخدم مستقبله وسمعته انه يتجوز ممثلة ؟
لطفية : انا حاعتزل التمثيل ، ومش ضرورى يعرفوا انى كنت ممثلة !
الام : مافيش حاجه بتستخبى يابنتى. النهاردة ما يعرفوش ، بكره يعرفوا ، وفى الوقت ده ، مافيش واحدة فى زوجات زملاؤه حتسمح لنفسها انها تخش بيتك او تستقبلك فى بيتها
لطفية : مش ضرورى أزور حد ولا حد يزورنى
الام : الانسان مايقدرش ينقطع عن المجتمع ، دى الطبيعة يابنتى ، تأكدى انه طول ما هو قاعد فى النيابة أو بيترافع فى جلسة ، أو قاعد على قهوة ، أو ماشى فى الشارع ، حيشاوروا عليه ويقولوا : أهو ده وكيل النيابة اللى اتجوز فلانة الفلانية !
لطفية : اذا كانت فلانة الفلانية دى محافظة على شرفه ، يبقى ما فيش فى اشارتهم حاجة ما تشرفش
الام : أبدا ، لسه فيه اعتبارات كتير ، انتى قلتى لى ان والدك كان بيشتغل مكوجى ! أحمد والده كان مستشار ، وعمك تمرجى فى الحميات ! أحمد عمه حكيمباشى الحميات ، وخالك قهوجى ! أحمد خاله وكيل وزارة ، تفتكرى ان أهله دول حيوافقوا على جوازه زى دى ؟ تفتكرى انهم حيعرفوه بعد كده ، والا حيبصوا فى وشه ، والا حيدخلوا بيته ، انتى يابنتى بتقطعى فرع صغير من شجرة كبيرة وترميه فى الطريق عشان الناس تدوس عليه لحد ما يدبل ويموت
لطفية : اعمل ايه ؟ أنا ذنبى ايه ان أهلى ناس صغيرين
الام : مش ذنبك ، دى طبيعة الكون ، ربنا قال : « ورفعنا بعضكم فوق بعض درجات » ودى حكمة ربنا ، ولازم نرضخ لحكمته ، وفيه اعتبار اهم من كل اللى قلتهولك ، حتتجوزوا ، وتجيبوا اولاد ، تفتكرى انك حتسعدى الاولاد دول ؟
لطفية : ليه ما اسعدهمش !
الام : لان العيال حيشاوروا عليهم فى المدرسة ويقولوا : دول أمهم ممثلة ، ولما يكبروا حتفضل الكلمة فى بق الناس ، ولما يبلغوا سن الزواج ، سواء كانوا صبيان أو بنات ، كل عيلة حترفضهم وتقول : أمهم ممثلة ! وجدهم مكوجى ! وقرايبهم تمرجية وقهوجية ! انتى بتحكمى على أحمد وعلى

(البقية على الصفحة التالية)



وقالت الام : « ما تعيطيش يا بنتى .. »

فيلمان جديدان



لا يكاد هذا العدد يصل الى أيدى القراء ، حتى تكون الكاميرا قد سجلت اللقطات الاولى فى فيلمين جديدين تنتجهما سيدة الانتاج الرفيع آسيا فى وقت واحد ويقوم باخراجهما معا المخرج بركات ...

واحد هذين الفيلمين كوميديا طريفة صيغت لها الحوادث الفكاهية والمواقف الحرجة والمفاجآت الشيقة باسلوب ممتع عرف به الكاتب اللبق أبو السعود الابيارى ... وسيقوم ببطولة هذا الفيلم المطربة اللبنانية سعاد محمد ذات الصوت العاطفى الرقيق والمقدرة الطبيعية على الاداء السليم ، وقد رسم لها بركات دورا سيعزز مكانتها الفنية كمطربة قديرة وممثلة ناجحة تجيد التعبير عن الاحاسيس والمشاعر ... وقد عهد بتلحين الاغانى الى كبار الموسيقيين أمثال زكريا أحمد والسنباطى مما يؤكد على ما ستكون عليه الاغانى من روعة

أما الفيلم الثانى ، فمن النوع الدراما ... دراما مقتبس من الحياة ، اضفى عليها بركات من فنه ماسيجعلها فى مقدمة قصص الدراما العاطفية وحشد لها كثيرا من المواقف الرائعة والمفاجآت المثيرة للعواطف .. وسيقوم ببطولتها الوجهان الجديدان الشقيقتان نزهة وهيام ، يقدمهما بركات فى اطار من فنه يكشف به عن مواهبهما ويمهد لهما سبيل النجاح ... وقد كان بركات لبقا فى تقديمه لهذه الوجوه الجديدة ، فأحاطهما بمجموعة مختارة من كواكب السينما ليحقق الهدف الذى يسعى اليه

وهذان الفيلمان الجديدان ، عدا الفيلمين الاخيرين اللذين انتجتهما السيدة آسيا . وأصبحا معدين للعرض ، وهما « قدم الخير » بطولة شادية ومحمد سليمان واسماعيل يس ، وقصة أبو السعود الابيارى واخراج حلمى رفله ... و « ظلمت روحى » بطولة شاديه ومحسن سرحان وسليمان نجيب بك ومنى وتاليف محمد مصطفى سامى واخراج ابراهيم عمارة ... وهكذا تقدم المنتجة آسيا أربعة من أفلامها التى تتسم بالروعة والانتاج السليم

ممثلة (بقية المنشور على صفحة)

أولاده وعلى أولاد أولاده بالاعدام الاجتماعى اذا اتجوزتيه

(يسمع صوت بكاء لطفية)

الام : ما تعيطيش يابنتى

(أصوات أقدام تقترب)

احمد : آجى بقى ياجماعة ؟

الام : لسه ، خليك بره

احمد : الله ؟ انتى بتعيطى يافيفى ؟ قلتى لها ايه يا ماما ؟

لطفية : ما قالتش حاجة ، ارجوك يا احمد ، خليك شوية

(صوت أقدام تبتعد)

الام : انتى شايفة ان كلامى دا غلط يا بنتى ؟

لطفية : لا مش غلط يا هانم ، أنا اللى كنت غلطانة صحيح ، هو حيسعدنى وانا مش حاسعده الحب نوع من الانانية ، والانانية هى اللى خلتنى اقبل الجواز

الام : الحب مش كل مؤهلات الجواز يابنتى ، فيه اعتبارات تانية أقوى من الحب ، لازم الانسان يحسب حسابها ، المجتمع ، ومقاييس المجتمع ، دول اهم اعتبار ، الانسان ما يقدرش يجرد نفسه من المقاييس دى الا اذا ابتعد عن المجتمع وعاش فى صحرا ، وما حدش يشوفه فيها ولايشوف فيها حد

لطفية : عندك حق يا هانم

الام : اذا كنتى بتحبى احمد صحيح ، لازم تبعدى عنه ، وتضحى بسعادتك علشان سعادته هو ، وسعادة الجيل اللى حاييجى منكم انتو الاتنين

لطفية : اعمل ايه ؟ اللى حضرتك تقولى عليه حاعمله

الام : احمد مش حيرضى يتخلى عنك اذا عرف انى فهمتك الوضع الصحيح ، دا شاب لسه صغير ، وطايش ، ومدفوع فى تيار الحب ، مش حيصدق انك مقتنعة بكلامى

لطفية : أمال اعمل ايه ؟

الام : حاجه واحده هيه اللى تبعده عنك ، لكن عاوزه تضحية

لطفية : مستعدة لكل تضحية فى سبيله

الام : تحلفى ؟

لطفية : وحياة أحمد

الام : أنا حاطلب منك حاجه واحده ، دلوات تنده لاحمد ، وتقولى له انك مش بتحبيه ، وكنتى بتضحكى عليه وانك بتحبى واحد تانى مش ضرورى تقولى على اسمه

لطفية : دى صعبة على ، ما اقدرش أقولها

الام : دى الطريقة الوحيدة ، ما فيش غيرها

لطفية : ما اقدرش

الام : انتى حلفتى ولازم تبرى بيمينك

لطفية (تبكى) : ما اقدرش ، موتينى وبلاش دى

الام (تبكى) : ارجوكى يابنتى ، احمد ابنى ، ما ليش غيره فى الدنيا ، أبوه مات وانا شابة عمرى ٢٥ سنة ، ضحيت بكل شبابى عشان اربيه كويس ، ما تفجعينيش فيه (تبكى بحرقه)

لطفية : ما تعيطيش يا هانم ، أنا حاعمل اللى انتى عايزاه

الام : نشفى دموعك واندهيله وقولى له

لطفية (منادية) : احمد

(صوت أقدام تقترب)

احمد : ايوه يا فيفى ، خلاص ؟ رأيك ايه يا ماما ؟

لطفية : احمد ، أنا مش ممكن أستمر فى خداعك



وقالت لطفية : ((لا يا هانم .. حبى لاحمد ما يتقدرش بمال))

على طول ، والدتك ست طيبة ، وانت شاب قلبك طيب ، ما تستاهلش ان واحده زيى تخدعك وتضيع مستقبلك وتفسد حياتك

احمد : ما نيش فاهم حاجة !

لطفية (جادة) : أنا مش باحبك يا احمد

احمد : مش بتحبينى ! ازاى ؟ !

لطفية : كنت باضحك عليك ، كنت عاوزه اتجوزك عشان أرفع مستواى الاجتماعى ، عشان استريح من التعب اللى أنا فيه ، وابقى مرات وكيل نيابة ، ومن ورا ضهرك أتمتع بالشخص اللى أنا باحبه

احمد : انتى بتقولى ايه يا لطفية ؟

لطفية : باقول الحق

احمد (محتدا) : بتحبى حد غيرى ؟ !

لطفية : ما فيش لزوم للزعيق ، أدينى باعترف لك بكل حاجه واحنا لسه عالبر

احمد : ومين اللى بتحبيه ده ؟

لطفية : مايهمكش كتير ، واحد من وسطى ، ومن طبقتى

احمد : يعنى كل اللى فات دا كان خداع ؟

لطفية : للأسف ، ايوه

احمد : وايه اللى خلاكى تعملى كده ؟

لطفية : ظروف ، مع السلامة يا احمد

احمد : أنا كرهتك ، فى لحظة واحدة من كل قلبى ، لكن مش حاسامحك عالخداع الطويل دا كله ، لازم انتقم منك شر انتقام

الام : انت غلطان يا ابنى ، العفو اشد أنواع الانتقام ، يالله بينا ، خليناكى بعافيه يابنتى ، انزل قدامى يا أحمد ، اسبقنى شوية

(صوت أقدام تبتعد)

الام (هامسة) : كتر خيرك يابنتى ، وربنا يقدرنى على رد جميلك ، خدى القرشين دول هدية منى

لطفية : ايه دول ؟ !

الام : ميت جنيه

لطفية : ثمن حبى اللى بعته ؟ ثمن التضحية اللى طلبتيها منى ؟ لا ياهانم انتى غلطانه ، أنا صحيح ممثلة وفقيرة ومن عيله متواضعة محتاجة لمليم واحد مش لميت جنيه ، لكن حبى لاحمد كان ما يتقدرش بمال الدنيا ، خليهم ياهانم ، ومع السلامة ، وربنا يسعده

الام : ويسعدك يا بنتى ، أنا حابقى آجى أزورك ، لانى ما كنتش عارفه ان فيه ناس عايشين فوق السطوح ونفوسهم أنبل من أصحاب العزب والعمارات

(موسيقى النهاية)

(اشترك فى تمثيل الصور) حسن عبد الوهاب : احمد ، السيدة نجية محمد على : الأم ، الآنسة كوكب صادق : لطفية

الكواكب فى بيروت



شاء باعة الصحف فى عاصمة القطر الشقيق لبنان أن يسجلوا فرحتهم بصدور ((الكواكب)) اسبوعية، فوقفوا أمام العدسة لتلتقط لهم هذه الصورة التذكارية مع أول عدد صدر منها فى عهدها الجديد

"الأثنين" و"المصور" تنظمان يانصيبا مجانيا كبيرا ...

جوائز قيمتها ٢٨٠٠ جنيه للقراء!

الجائزة الاولى
سيارة بلايموث ٥٢



بلايموث
السيارة التى تخدمك أعواما وأعواما

- سيارتان فاخرتان
- ورحلة إلى سويسرا
- و١٠١ جائزة مالية

- ابتداء من عدد الاثنين الذى صدر فى ٥٢/٥/٢٥ ومن عدد المصور الذى صدر فى ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ ولمدة ١٣ أسبوعا تنتهى بعدد الاثنين رقم ٩٤٩ الصادر فى ١٩٥٢/٨/١٨ وعدد «المصور» الصادر فى ٩٥٢/٨/٢٢ تجد على غلاف كل نسخة من أعداد المجلتين رقما يخولك حق الاشتراك فى هذا اليانصيب المجانى الكبير
- سيجرى السحب على هذه الارقام بواسطة البلى والماكينة المخصصة لذلك فى الساعة العاشرة من صباح السبت ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات بدار الهلال بحضور مندوب وزارة الداخلية
- سيكون السحب على مرحلتين الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام هذا العدد
- سيراعى أن تكون واحدة من الجائزتين الاولى والثانية من حق قراء « الاثنين » وان تكون الاخرى من حق قراء « المصور »
- اذا لم يتقدم الرابح لاستلام جائزته فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى ظهر يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٥٢ ، سقط حقه فيها واصبحت من حق صاحب الرقم الذى يلى الرقم الفائز صعودا من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٥٢
- على كل فائز أن يدفع الضريبة المستحقة عن جائزته عند استلامها
- يجب أن يقدم الفائز الغلاف الذى يحمل الرقم الرابح كاملا

الجائزة الثالثة
رحلة الى سويسرا
على احدى طائرات سويس اير

تذكرتا سفر الى جنيف ذهابا وايابا على الطائرة الفخمة ذات المحركات الاربعة دوجلاس DC-6B التابعة لشركة سويس اير وهى أحدث الطائرات التى تستقبلها القاهرة

الجوائز :

الجائزة الاولى :	
سيارة بلايموث موديل ٥٢/٥١ ثمنها	١٤٠٠ ج
الجائزة الثانية :	
سيارة بيجو موديل ١٩٥٢ ثمنها	٨٢٥ ج
الجائزة الثالثة :	
تذكرتا سفر الى جنيف بطائرات سويس اير ذهابا وايابا	٢٦٤ ج
الجائزة الرابعة : نقدا	١٠٠ ج
الجائزة الخامسة : نقدا	٥٠ ج
ثلاث جوائز كل منها ١٥ جنيها نقدا	٤٥ ج
خمس جوائز : كل منها ٥ جنيهات نقدا	٢٥ ج
٩١ جائزة : كل منها جنيه نقدا	٩١ ج
المجموع	٢٨٠٠ جنيه

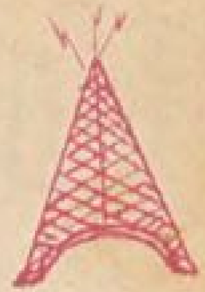
الجائزة الثانية سيارة بيجو موديل ٥٢

بيجو ٢٠٣

حقا انها سيارة فخمة اقتصادية . ان موديل ٢٠٣ هو افضل موديل للسيارات متوسطة القوة لدى الخبراء



واظب على شراء "الاثنين" و"المصور" اسبوعيا
واحتفظ بأغلفتها كاملة فقد تكون أنت الفائز السعيد



كلام في الهواء

أمّا بعد !

كانت للاذاعة المصرية الى عهد قريب جـــدا ، مشكلات جمة ، اظهرها مشكلة المكان . فقد كانت مكاتبها موزعة بين مجموعة من الشقق الصغيرة فى عمارات مختلفة متناثرة تقع فى شوارع لاظ أوغلى والشريفين وعلوى وشريف وعبد اللطيف الصوفانى والبطل أحمد عبد العزيز . وكانت اوراق الاذاعة وجهود رجالها تتبعثر وتتبدد فى الانتقال بين هـذه الشقق المتباعدة،حتى قدر لها أخيرا أن تحتل دارها الحالية الفــاخرة ، فيلتقى الشـــمل ، وتتركز الادارات ، وتتجمع الجهود

ومن هذه المشكلات ، مشكلة الكادر ، وقد ظل أملا بعيد المنال لرجال الاذاعة ، يراود أحـــلامهم ويداعب أخيلتهم منذ استيلاء الدولة على الاذاعة فى سنة ١٩٤٦ حتى الآن . وقد انتهت هذه المشكلة هى الاخرى منذ أيام قريبة ، اذ أقر المجلس الاعلى للاذاعة هذا الكادر واطمأن الموظفون على حاضرهم ومستقبلهم

وكانت هناك مشكلة الموظفين الذين جيء بهم تحت ضغط ظروف حزبية لا تمت الى الكفاية ولا الى الفن بصلة ، ولكن هذه المشكلة قد وجدت هى الاخرى طريقها الى الحل ، بعد أن زالت الظروف العصبية ، وأقصيت العناصر غير الاذاعيـــة عن الاعمال الرئيسيـــة ، ووافق المجلس الاعلى على التنظيم الجديد للاذاعة ، الذى قام على أساس وضع الرجل الصالح فى المكان الصـــالح ، بمقيـــاس الخبرة والكفاية دون اى اعتبار آخر

وكانت هناك مشكلة التدخل الحكومى لفرض مغنين ومتحدثين ومقرئين معينين على البرنامج ، الامر الذى هبط بمستوى البرامج الى حد كبير ، وكان هذا التدخل موضع الشكوى دائما عند رجال الاذاعة القدامى . وقد زالت أيضا أسباب هـذه الشكوى ، وأعلن حضرة صاحب المعالى فريد زعلوك باشا وزير الدعاية منذ اليوم الاول لتوليه شؤون الاذاعة ، انه يترك البرنامج لرجاله ، دون تدخل منه الا اذا كان لرفع ظلم بين ، وقد صدق معاليـه ما وعد ، ولم يتدخل فى شأن مغن أو متحدث أو مقرىء حتى اليوم

وبقيت خطوة صغيرة ، هى تحسين حال رجال الاذاعة ، وهى الآن مطروحة على بســـاط البحث والمرجو أن يوجد لها الحل العادل فى خـــلال أيام قلائل

▭

أما بعد ، فهذه هى مشكلات الاذاعة ، التى لم يكن يتيسر للاذاعيين معها أن ينهضوا بما يقدمون للنـــاس من برامج ، اذ كانت أيديهـــم مغلولة ، وامكانياتهم محدودة ، وظروفهم غير مواتية ـ هذه هى مشكلاتهم قد أذن الله لها أن تحل واحدة بعـد الاخرى فى أسابيع متعاقبة متقاربة . أفليس من حقنا اليوم أن نشتد فى حسابهم ، ولا نتسامح معهم اذا اضطربت لديهم الامور واختلت الموازين ؟

سنكون لهم من الآن بالمرصاد ، ولـــكنه مرصاد الصديق لا مرصاد العدو ..

مرصاد البناء لا مرصاد الهدام ...

مرصاد الناصح لا مرصاد الشامت ...

سنكون لهم اخوة خلصاء ، على حد قول رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ قال : « انصر أخاك ظالما أو مظلوما » . فقيل له « وكيف ننصره ظالمـا يا رسول الله ؟ » قال « برده عن الظلم » !

سنرد الظلم عن كل فنان له مكانته الصحيحة فى دنيا الفن

وسنرد الظلم عن المستمع اذا فرضت عليــه الاذاعة مغنيا أو متحدثا أو مقرئا تجتمع أكثر الآراء على عدم صلاحيته

ونحب أن يفهم الاذاعيون أن هذه الاموال التى ينفقونها على أهل الفن والحديث والقـــراءات ، ليســت الا أموال دافع الضرائب ، ومن حق دافع الضرائب أن يأخذ مقابلا عدلا لما يدفع . فلا يجوز أن يتجه الهوى بهذه الاموال وجهـــة لا يرضاها الحق

ولا يجوز أن يكون لهذا المغنى أو ذلك المتحدث موضع فى الاذاعة لانه صديق لفلان ، أو ذيل لعلان، أو محسوب على ترتان ، أو لانه مسكين وغلبان ... فان الاذاعة ليست تكية للعاجزين ولا هى دار للبر والاحسان

اما هؤلاء العـــاجزون ، فلهم أرزاق أخرى من جمعيات البر أو مصلحة الضمان الاجتماعى أو وزارة الاوقاف

هذا ما نحب أن يفهمه اخواننا الاذاعيون

« أحد الناس »



وراء الميكروفون

● أشيع أن أحد كبار موظفى الاذاعة هدد بالاستقالة فى الاسبوع المـــاضى على أثر المقابلة التى تمت بين معالى فريد زعلوك باشا وزير الدعاية ورئيس مجلس الاذاعة الاعلى وبين محمد بك فتحى وجرى فيه الحديث حول عـــودة فتحى بك الى منصبه فى الاذاعة

● **من الاوامر التى أصدرها سعادة كريم ثابت باشا عدم دخول الفنـــانين والمتحدثين ومن يتعاملون مع الاذاعة الى مكاتب الموظفين الا عندما يقتضى العمل دخولهم . ويجلس الآن فى بهو مدخل بناء الاذاعة موظف خاص للاستعلامات مهمته منع دخول الغرباء الى مكاتب الموظفين قبل السماح لهم بذلك**

● أثبت اتحاد فنانى الاذاعة وجوده فى الاسبوع الماضى فى أول مشكلة لاعضائه مع الاذاعة ، فقد استطاع اقناع بعضهم برفض اعادة تسجيل أحد البرامج الا فى مقابل أجر آخر .. ولم تجد الاذاعة بدا من صرف نصف الاجر فى مقابل اعادة التسجيل ، وهكذا أصبح مبدأ يسير عليه فنانو الاذاعة ، بعد أن كانوا يعيدون التسجيلات بلا أجر ، تحت تأثير امتناع الاذاعة عن صرف الاجـــور الا اذا أعادوا التسجيلات !

● **عين الاستاذ ادوارد عمون الذى استقال من عمله فى محطة لندن بعـــد الغاء المعاهدة فى وظيفة رئيس القسم الانجليزى بالبرامج الاوروبية . كمـــا عين زميله الاستاذ كامل يوسف بوظيفة مخرج فى قسم العلاقات الخارجيـــة بالبرامج العربية**

● طلبت محطة الاذاعة من وزارة المالية رفع رقم الميزانية لهذا العام ـ البالغ قدره ٢٤٢٩٥٠ جنيها، وذلك لعدة أسباب من أهمها الغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ واتفاقيتى ١٨٩٩ ، وما نتج عنه من تعديل فى البرامج بما يتناسب مع الظروف من أحاديث وطنية وتعليقات يومية

● **زغردت احدى السيدات عقب الوصلة الاولى فى حفلة أم كلثوم لكى تفى « بالنذر » ، لانها أقسمت أن تزغرد متى عادت أم كلثوم الى الغناء**

● **شرعت محطة الاذاعة فى تركيب مكبرات للصوت فى مكاتب كبار الموظفين لامكان مراقبة البرامج ونقدها بعد الاستماع اليها ، ويرى البعض أن هذه خطوة تمهيدية لعمل بروفات اذاعية قبل صدورها**

● خرج الميكروفون فى الاسبوع الماضى من دار الاذاعة ليسجل الحلقة الاولى من برنامج جديد عنوانه « جولة فى أندية الشباب » .وكانت الجولة الاولى، التى قدمتها الآنسة مديحة نجيب ، فى النادى الاهلى ، حيث ظفرت بحديث طريف من سعادة فكرى أباظة باشا ـ عمدة النادى ـ وستسجل مراقبة الاحاديث برنامجا آخر عن نشاط النادى من الناحية الثقافية ، ثم تتحدث مع الاستاذ مختار « التتش » عن تربية الاشبال،ومع الاستاذ حسين حجازى عن الكرة بين الماضى والحاضر..وينتهى البرنامج بمختارات غنائية وموسيقية يقدمها أعضاء النادى الاهلى

● **شكا حسنى نجيب بك مدير الاذاعة الى وكيل الوزارة للشـــئون الهندسية بأن هناك خللا فى المكيف الهوائى ينجم عنه طنين فى التسجيلات كما أن دقات عقرب الثوانى تسمع بوضوح فيها**

● صدر قرار مجلس الدولة فى القضية التى أقامها الاستاذ ســـليمان النمكى ضد محطة الاذاعة طالبا الغاء قرارها بايقافه . ويقضى حكم المجلس بالغاء القرار مستندا الى أن المحطة ليس لها أن توجه اللوم لموظف بهذه الطريقة القاسية

● **طلبت مصلحة التليفونات من محطة الاذاعة ـ بدون سابق انذار ـ مبلغ ٥٥٤٣ جنيها قيمة الخدمات التى قدمتها للمحطة عن سنوات مضت**

● طلبت محطة الاذاعة شراء أجهزة جراموفونات « وبيك أب » جديدة بدلا من الاجهزة الحالية التى أنهكها طول الاستعمال

● **تنظم محطة الاذاعة فرقا متنقلة لاختيار نجوم المستقبـــل ، واكتشاف مطربات ومطربين جدد ، وتقديم أصواتهم للجمهور**

أدب الاستماع

كانت محطة الاذاعة تقدم للمستمعين سهرة دينية من احد المساجد الكبيرة ، فى مناسبة دينية اجتمع الناس لها فى المسجد ، لسماع القرآن الكريم ، يتلوه مشاهير القراء . وعندما بدأ المقرىء الكبير يرتل كلام الله سبحانه وتعالى ، تهيأت لسماعه بما يفرضه أدب الاستماع من توقر وانصات يلزمنا بهما القرآن نفسه فى قوله تعالى « واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وانصتوا » . ولكن الشيخ لم يكد يسترسل فى القراءة بصوته الرخيم حتى اخذ المجتمعون لسماعه يضجون بأصوات الاستحسان ، ولم يلبث هذا الضجيج أن انقلب الى عربدة صاخبة ، تختلط فيها صيحات الاستحسان بطلبات الاعادة . فكان الشيخ لا يكاد ينتهى من ترتيل احدى الآيات حتى ينفجر الصياح والهتاف ، وتتناثر فى الهواء عبارات تعبر عن النشوة والطرب، كأن القوم يسمعون وصلة لاحدى المطربات . وضاق صدرى كمسلم، وشعرت بالخجل من تصرف هؤلاء الناس الذين لا يرعون حرمة المكان المقدس ، ولا يفهمون ما يجب للقرآن من توقير واجلال

والعجيب ان هذا الامر يتكرر كلما نقلت الاذاعة حفلة دينية من هذا النوع ، وتنقل أمواج الاثير هذا المظهر العابث الى المستمعين فى مصر والشرق

ونحن نعلم أن محطة الاذاعة لا يد لها فى هذا الامر ، ولكنها مسئولة عن اذاعة هذه الحفلات ، فهى شريكة فيما يحدث بسكوتها عليه ، وقبولها اياه ، ونقله الى العالم الخارجى

قد تقول المحطة ، وماذا أصنع ؟

ونحن نقول لها ، اذا لم يستطع رجالك العمل على منع هذا التشويش المنكر أثناء التلاوة ، فخير للناس أن تكفى عن اذاعة ما يجرى فى هذه الاجتماعات الصاخبة الجاهلة ، وتكتفى باذاعة القرآن مباشرة من الاستديو ومسجلا على شريط لهذه المناسبات

« ابن زيدون »

● عدلت محطة الاذاعة عن التفكير فى اقامة حفلة خارجية كبرى – خلاف حفلات أم كلثوم طبعا – وذلك لعدم ضمان نجاح هذه الحفلات

● **ذهب المخرج محمد توفيق الى الاستاذ صالح جودت مراقب الاحاديث فى مكتبه وراح يقص عليه طرفا من حوادث السيارات ، وفى هذه اللحظة بالذات اصطدمت سيارة أجرة كانت تخترق الطريق الذى تقع فيه دار الاذاعة بسيارة الاستاذ صالح جودت التى كانت واقفة الى جانب الافريز فحطمت (الرفرف الايسر) .. وقد أطلق موظفو الاذاعة على محمد توفيق لقب (النحس) بعد هذا الحادث مباشرة !**

● عادت المياه الى مجاريها بين المطرب عبد العزيز محمود ومحطة الاذاعة ، وسيعود الى اذاعة أغانيه بالمحطة بعد جفاء جاوز العامين

● **قدمت محطة الاذاعة « بنوارا » هدية لمديرها حسنى نجيب بك لحضور حفلة أم كلثوم ، ولكنه رفض قبول الهدية واشترى بنوارا باسم أحد أصدقائه لحضور الحفلة**

● دفعت محطة الاذاعة مبلغ ١٢٠ جنيها للفرقة المصرية عن الليلة التى غنت فيها أم كلثوم ، و٢٩٠ جنيها لاقامة سرادق لتغطية المسرح

● **صدر أمر بانتداب الاستاذ محمود حسن اسماعيل من وزارة المعارف للعمل بالاذاعة ، فى وظيفة مدير ادارة ، ليرشح بعد ذلك لوظيفة مراقب للاذاعات الدينية ، ولما كان قرار المجلس الاعلى للاذاعة ، الذى ينص على عدم تعيين من لا يجيد لغة أجنبية واحدة على الاقل فى وظيفة مراقب ، فقد استوجب الامر عرض مسالة الاستاذ محمود حسن اسماعيل – لانه من خريجى دار العلوم – على المجلس الاعلى ، لاستصدار قرار باستثنائه . وحينما عرف خريجو دار العلوم الآخرون بالاذاعة بالامر ، قرروا أن يرفعوا قضايا أمام مجلس الدولة .. ليطالبوا أيضا بلقب مراقب ، اذا فاز به الاستاذ محمود حسن اسماعيل**

● استطاع ركن الريف أن يمنع طلاقا فى الاسبوع الماضى ، فقد أرسل أحدهم خطابا الى الركن يشكو فيه من أن أباه أوقع يمينا بالطلاق على أمه، وطلب اعادة اذاعة رواية كان قد سمعها فى ركن الريف حول هذا الموضوع حتى يسمعها أبوه .. وقد أجابه ركن الريف الى طلبه ، فأرسل خطاب شكر للاستاذ عثمان أباظه قال فيه أن الخطة نجحت فى اعادة المياه الى مجاريها بين والديه

● **يستعد الاستاذ فاضل شوا ، رئيس قسم الاذاعة الخارجية بالاذاعة ، لتقديم حلقات جديدة فى برنامج « هل تعرف بلادك » الذى بدأه الاستاذ صالح جودت ببرامج « مدينة المقطم الجبلية » و « حفائر دهشور » والمتاحف**

وسيقدم الاستاذ الشوا قريبا بعض حلقات عن المصايف المصرية المجهولة مثل مرسى مطروح والخاشعة وبلطيم والعريش وراس غارب وغيرها ..

• أصبح الاستاذ عبد الحميد يونس مراقبا للبرامج الاوروبية بصفة مؤقتة ، بعد أن اسندت اليه مهمة رئاسة برامج الموجات القصيرة بست عشرة لغة .. والطريف أن هذا القسم الجديد ليس به حتى الآن موظفون غيره !

• سيعاد تسجيل اوبريت (الف ليلة وليلة) بعد أن سجلت فى الاسبوع الماضى وظهرت أخطاء فنية فى التسجيل .. كما سيعاد تسجيل مسرحية (بيومى افندى) ليوسف بك وهبى لورود احدى آيات القرآن محرفة فيها

• وجه المسئولون فى الاذاعة الى الاستاذ سيد بدير اتهامات قالوا انها هى السبب فى اقصائه عن الاذاعة ، ومن هذه الاتهامات أنه يأخذ أفكار برامج محطة الاذاعة المصرية ليعطيها لاذاعة الشرق الادنى ، وانه يعطى الفنانين والمتحدثين المصريين اجورا مرتفعة مقابل عملهم مع محطة الشرق الادنى ، ليثير فيهم التمرد على المحطة المصرية

وقد قال سيد بدير فى المذكرة التى رفعها الى مدير الاذاعة طالبا نقله الى وزارة الشئون أن المحطة المصرية هى التى كانت تأخذ أفكار محطة الشرق الادنى ، وأن الاجور التى تعطيها اذاعة مصر للفنانين والمحدثين هى المرتفعة اذا قيست بتعدد الاذاعات !

• يشكو الاستاذ حافظ عبد الوهاب من أن قسم التسجيلات فى الاذاعة ليس به سوى اثنين من الموظفين مع أن كل البرامج التى تذاع من المحطة تسجل قبل اذاعتها .. وان هذا هو السبب فى (لخبطة) مواعيد التنفيذ !

• ذهب وفد من فلاحى احدى القرى القريبة من مركز امبابه الى الاذاعة وقابلوا الاستاذ عثمان أباظة المشرف على ركن الريف عندما علموا أن الركن ينوى الاحتفال بعيد ميلاده ، وقد أشركهم عثمان أباظة فى البرنامج ببعض كلمات القاها زعماء الوفد

• كان بعض الادباء والمحدثين يكتبون القصص والاحاديث للاذاعة دون أن يلقوها فى الميكروفون ، وكانت الاذاعة تعهد لبعض المذيعين بقراءتها نيابة عنهم لقاء أجر ، وقد أمر الاستاذ صالح جودت مراقب الاحاديث بالغاء هذا النظام . ومنع تقليد منح أجر للقارىء !

• عادت الاذاعة فسمحت لجورج بك أبيض بتسجيل مسرحية (مضحك الملك) كما سمحت ليوسف بك وهبى بتسجيل رواية (كرسى الاعتراف) وهما من المسرحيات الخالدة التى كانت ممنوعة من الاذاعة !

• تكررت الخناقة بين السيدة فاطمة رشدى والاستاذ يوسف الحطاب عندما أعيد اجراء تجارب لمسرحية (غادة الكاميليا) فى يوم الخميس الماضى ، فقد رفضت فاطمة رشدى أن تصافح يوسف الحطاب ، كما رفضت أن تؤدى (البروفة) طالما هو المخرج المكلف باعداد الرواية للاذاعة ..

الرد خالص !

رفع جمال فارس سماعة التليفون ليسمع صوتاً رقيقاً جميلا يصب فى أذنيه كلمات الاعجاب بصوته وطريقة إلقائه فى ميكروفون الاذاعة ، وكان ذلك قبل أن يظهر جمال فارس فى الأفلام ويصيب بعض الشهرة

وقالت المعجبة انها تتمنى أن تتعرف به لينقلب إعجابها به الى صداقة متبادلة .. والتقت رغبة المعجبة ذات الصوت الجميل مع أمنية جمال ، التى ولدتها فى قلبه نغمة صوتها ذات الرنين الأخاذ ، وانتهى الأمر بينهما بموعد لقاء فى إحدى دور السينما

وكان المتفق عليه أن تشترى المعجبة الحسناء تذكرتين تترك احداهما فى شباك التذاكر ، وتدخل بالأخرى ثم تنتظر مجىء جمال فى مقعدها المجاور المقعد المحجوز

وفكر جمال فارس فى الأمر فخطر له أنه قد يكون ضحية مقلب من أحد الأصدقاء ، أو على الأقل أن تكون المعجبة من النوع الذى لا يدل صوته على جمال خلقته .. وأخيراً استقر رأيه على أن يرسل أحد سعاة الاذاعة إلى لقاء الفتاة بدلا منه ، لكى يستطلع الساعى حقيقة الأمر

وفى اليوم التالى عاد الساعى يقول لجمال إن المعجبة كانت وحشاء مثل شيتا! ولكن لم تمر دقائق حتى دق جرس التليفون ، وسمع جمال صوت المعجبة الجميل يقول :

— ده انت وحش قوى يا سى جمال .. والحمد لله اللى بعثت الخدامة بتاعتى علشان تقابلك !!

تسمعون هذا الأسبوع

القرآن الكريم ٣٠ر٨ صباحا ، ٢٥ر٦ مساء ، ٩ مساء من سراى راس التين ـ حديث الصيام ١٥ر٦ مساء ـ حديث العصر ٢٠ر٣ ـ نشرة الأخبار ٩ صباحا ، ٣٠ر٢ ، ٠٥ر٥ ، ٣٠ر٨ ، ١١ مساء ـ النشرة المالية والتجارية ٣ مساء

فى الساعة ٤٠ر١٠ مساء سنستمع الى أغنية «الحبيب المجهول» للموسيقار عبد الوهاب ، وقد أتعبت هذه الاغنية عبد الوهاب عند تسجيلها ، اذ أعيد التسجيل أكثر من ست مرات دون أن يرضى عنه ، وأخيرا ارسل فى طلب شخص يتفاءل بوجهه كثيرا وعندما جاء ذلك الشخص ودخل أستديو الاذاعة تم التسجيل على الفور !

الثلاثاء ١٠ يونية ١٩٥٢ ـ ١٧ رمضان ١٣٧١

١٥ر٩ موسيقى ـ ٢٠ر٩ « صباح الخير » « لغة الزهور » لام كلثوم ـ ٣٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٣٥ر٩ نشيد يا شباب ـ ٠٠ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر١١ اغانى فيلم « ماتقولش لحد » ـ ٣٠ر١١ غناء لجلال حرب ـ ٤٥ر١١ اسطوانات ـ ٥٤ر١١ أذان الظهر ـ ٠٠ر١٢ حديث الاطفال ـ ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ٢٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٢ منوعات غنائية ـ ٤٥ر٢ أغانى فيلم « أحبك انت » ـ ١٠ر٣ أغنية رمضان لمحمد صلاح ـ ٣٠ر٣ أذان العصر ـ ٣٧ر٣ نشيد « حفظ الله الملك » ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ أغان خفيفة ـ ٣٠ر٥ الموسيقى الملكية ـ ٤٥ر٥ منتخبات لام كلثوم ـ ٠٠ر٦ أغنية «مكتوب» لعبد الغنى السيد ـ ٥٥ر٦ مدفع الافطار ـ ١٥ر٧ موسيقى ـ ٢٠ر٧ أغنية رمضان لنجاة الصغيرة ـ ٣٠ر٧ شئون الجنوب ـ ٠٠ر٨ نشيد «الجهاد» لعبد الوهاب ـ ١٠ر٨ غناء لآمال حسين ـ ٢٥ر٨ قصيدة ـ ٢٨ر٨ أذان العشاء ـ ٥٠ر٨ عزف منفرد ٠٠ر١٠ حديث ـ ١٥ر١٠ غناء لاحلام ـ ٣٥ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٠ر١٠ الحبيب المجهول لعبد الوهاب ـ ١٥ر١١ فكاهات لثريا حلمى ـ ٣٠ر١١ برنامج غنائى ـ ٠٠ر١٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر١٢ أغنية يا أمة الاسلام لفتحية أحمد ـ ٣٠ر١٢ قراءة ـ ٤٠ر١٢ ابتهالات ـ ٥٥ر١٢ نشيد الفاروق

الاربعاء ١١ يونية ١٩٥٢ ـ ١٨ رمضان ١٣٧١

١٥ر٩ موسيقى ـ ٢٠ر٩ أغنية لمديحة عبد العليم ـ ٣٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٣٥ر٩ نشيد « جددى يا مصر » ـ ٠٠ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر١١ أغانى فيلم « بشرة خير » ٣٠ر١١ غناء لعبد الفتاح راشد ـ ٤٥ر١١ ابتهالات ـ ٥٤ر١١ أذان الظهر ـ ٠٠ر١٢ ركن المرأة ـ ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ٢٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٢ أغانى فيلم لست ملاكا ـ ٤٥ر٢ أغنيات لام كلثوم ـ ١٠ر٣ أغنية رمضان لمرسى الحريرى ـ ٣٠ر٣ أذان العصر ـ ٣٧ر٣ نشيد « نحو النور » ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ من فيلم أغنية ـ ٠٠ر٦ أغنية لعبد الحليم حافظ ـ ٥٦ر٦ مدفع الافطار ـ ١٥ر٧ موسيقى ـ ٢٠ر٧ أغنية رمضان لعبده السروجى ـ ٣٠ر٧ «ساعة لقلبك» ـ ٠٠ر٨ غناء لهدى سلطان ـ ١٥ر٨ أغنية لحليم الرومى ـ ٢٩ر٨ أذان العشاء ـ ٥٥ر٨ عزف منفرد ـ ٠٠ر١٠ حديث ـ ١٥ر١٠ أغنية لنجاة ـ ٣٠ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ غناء لابراهيم حموده ـ ١٥ر١١ أغنية لشهرزاد ـ ٣٠ر١١ غناء لصالح عبد الحى ـ ٠٠ر١٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠ر١٢ غناء للوردكاش ـ ٣٠ر١٢ قراءة ـ ٤٠ر١٢ ابتهالات ـ ٥٥ر١٢ نشيد « اللواء »

سنسمع فى هذا اليوم ـ ككل يوم ـ الى نشرة الاخبار تلقى خمس مرات .. وقد تلاحظ المذيع يقع فى خطأ لغوى أثناء القراءة ، وفى هذه اللحظة يكون هناك موظف مختص فى هيئة المراقبة الفنية بالاذاعة يسجل الخطأ على المذيع فى تقرير مكتوب يرفعه الى الجهة المختصة ، ويبين فيه الخطأ والصواب

الخميس ١٢ يونية ١٩٥٢ ـ ١٩ رمضان ١٣٧١

١٥ر٩ موسيقى ـ ٢٠ر٩ أغنية لاحلام ـ ٣٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٣٥ر٩ نشيد ـ ٠٠ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر١١ أغانى فيلم عفريته هانم ـ ٣٠ر١١ فكاهات لمحمد الجنيدى ـ ٥٥ر١١ اذان الظهر ـ ٠٣ر١٢ برنامج موسيقى غنائى ـ ٣٠ر١٢ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ٢٥ر١ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٢ منوعات غنائية ـ ٤٥ر٢ أغانى فيلم «ممنوع الحب» ـ ١٠ر٣ أغنية رمضان لهيام عبد العزيز ـ ٣١ر٣ أذان العصر ـ ٣٧ر٣ نشيد الجامعة لام كلثوم ـ ٠٠ر٥ موسيقى ـ ١٥ر٥ أغنية لشافية ـ ٣٠ر٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٥ر٥ غناء لكارم محمود ـ ٠٠ر٦ منتخبات لليلى مراد ـ ٥٦ر٦ مدفع الافطار ـ ١٥ر٧ موسيقى ـ ٢٠ر٧ غناء لآمال حسين ـ ٣٠ر٧ ركن الريف ـ ٠٠ر٨ أغنية لمحمد عبد المطلب ـ ١٥ر٨ أغنية

فى الساعة ١٥ر١٠ مساء ستذاع ثانى حفلات ام كلثوم فى شهر رمضان المبارك من أروع مكان على البحر الابيض المتوسط ، وهو اللسان الممتد داخل البحر عند نادى السيارات الملكى بالاسكندرية ، وسيخصص دخل الحفلة للمبرة التى أقامتها مصلحة « خفر السواحل » ..

لاحلام ٢٩ر٨ أذان العشاء ـ ٥٠ر٨ عزف منفرد ـ ٠٠ر١٠ حديث صوت مصر ـ ١٥ر١٠ حفلة تقيمها مصلحة خفر السواحل بالاسكندرية وتحييها الآنسة أم كلثوم ـ ٠٠ر١ قراءة ـ ١٥ر١ ابتهالات ـ ٢٥ر١ نشيد الاسرة العلوية لاسمهان ـ ١٠ر٢ صباحا اذاعة السحور

الجمعة ١٣ يونية ١٩٥٢ ـ ٢٠ رمضان ١٣٧١

٢٠ر٩ الموسيقى الملكية ـ ٣٥ر٩ من الاغانى الصباحية ـ ٠٠ر١٠ حديث الاطفال ـ ٣٠ر١٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ٣٢ر١٠ على الناصية ـ ٠٥ر١١ قصائد وتواشيح دينية ـ ١٥ر١١ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ٥٠ر١٢ موسيقى ـ ٠٠ر١ فكاهات ـ ٢٥ر١ الاخبار أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٠٠ر٢ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٥ر٢ أغانى فيلم غزل البنات ـ ٤٥ر٢ أغنيات لام كلثوم ـ ١٠ر٣ أغنية رمضان لابراهيم حموده ـ ٣١ر٣ أذان العصر ـ ٣٨ر٣ النشيد القومى ـ ٠٠ر٥

فى الساعة ٣٢ر١٠ صباحا يذاع برنامج على الناصية .. ويظن الكثيرون أن هذا البرنامج يذاع على الهواء مباشرة ، ولكن الواقع أنه يتم تسجيله قبل اذاعته بأيام ، ثم يعاد الاستماع اليه لاستبعاد ما قد يكون فيه من كلام لا يصح اذاعته ، وهى عملية تسمى (مونتاج) يقوم بها جهاز حديث فى قسم الهندسة بالاذاعة

موسيقى ـ ٣٠ر٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٥ر٥ منتخبات لاسمهان ـ ٠٠ر٦ غناء لعبده السروجى ـ ٥٧ر٥ مدفع الافطار ـ ١٥ر٧ موسيقى ـ ٢٠ر٧ أغنية رمضان لهدى سلطان ـ ٣٠ر٧ « صوت الشباب » ٠٠ر٨ أغنية لنجاة ـ ١٥ر٨ أغنية لمحمد عبد الوهاب ـ ٢٩ر٨ أذان العشاء ـ ٠٠ر١٠ حديث ـ ١٥ر١٠ اغناء لنادره ـ ٣٠ر١٠ موسيقى ـ ٤٠ر١٠ أغنية لرياض السنباطى ـ ١٥ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٣٠ر١١ « قصيدة ولد الهدى » لام كلثوم ـ ٣٠ر١٢ قراءة ـ ٤٠ر١٢ ابتهالات ـ ٥٥ر١٢ نشيد « حيوا الشباب »

قصص بأقلام النجوم

تكيتك يا عمى!



بقلم النجم عماد حمدى

« تستطيع الفتاة أن تنتظر الشاب متى كانت هناك أسباب معقولة واضحة ، أما اذا ظل الشاب يقدم عذرا واهيا بعد الآخر عن تأجيله الزواج منها فانه يجعلها تعتقد أنه يربطها منه فى طرف خيط على أمل أن يجد لنفسه خيرا منها ... »

أخذت « سونه » تهمس بهذا الكلام لخطيبها حين هم بالانصراف بعد زيارة من زياراته لها فى بيت أهلها ، منتهزة فرصة اختلائها به عند رأس السلم . .

قال متأثراً : « أنا أقدم عذراً واهياً بعد الآخر ، وأربطك فى طرف خيط . . ماذا تقولين ؟ ! »

قالت : « ألم تمض على الخطبة سنة ؟ قلت مرة إنك تنتظر حتى تحصل على العلاوة الجديدة ، وها أنت قد حصلت عليها منذ أربعة شهور . . وقلت مرة إنك تنتظر الحصول على نصيبك من تركة والدك لتشترى « جهازاً » فاخراً ، وها أنت قد حصلت على نصيبك من التركة . وقلت مرة ... »

وهنا ضحك ضحكة قصيرة وقاطعها قائلا : « كفى ، كفى . . إن شيئاً قد ضايقك اليوم . . هل صدر هذا الشىء منى ؟ »

قالت منفعلة : « إن شيئاً يضايقنى كل يوم . . كلمة تفلت من والدى أو من والدتى أو من إحدى صديقاتى . . الجميع يتساءلون عن هذا الزواج الذى لم تحدد له يوماً يتم فيه ! لا أخفى عنك أن والدى الآن قلق ، وأمى مشفقة ، والجارات الحاسدات يجدن مادة للنيل منى ! »

وسكتت وأخذت تجفف بمنديلها الصغير بعض حبات اللؤلؤ ــ أقصد الدموع ــ التى أخذت تفلت من عينيها

قال معتذراً : « لم أكن أظن أن الأمر يصل إلى هذا الحد ! ! »

قالت : « بل وصل إلى أكثر من هذا . . أخذت أمى تشير من طرف خفى إلى العوانس فى هذا البيت أو ذاك من الشارع ، وكأنما يخيل اليها أنى أوشك أن أنضم اليهن . . بل إنها تلومنى الآن على أنى لم أقبل الزواج من عبد الرءوف . . إنه مدرس ثانوى محترم بالدرجة الخامسة ، وهو يسكن البيت المقابل لنا . . إنك تعرفه ! »

قال مندهشاً : « عبد الرءوف . . هل طلب يدك يوماً ؟ »

قالت : « لقد أنفق دم قلبه أملا فى الزواج منى . . ولما رفضت أوشك أن يجن ، واضطرت والدته إلى أن تنزل عن كبريائها وتأتى ضارعة إلىّ أن أقبله رحمة به »

وضحك محسن ضحكة خشنة وقال : « هذا الفلاح يطمع فى فتاة مثلك ؟ أما إنها لوقاحة منه . لماذا لا يبحث له عن زوجة فى قريته ؟ أولى به أن يتعلم ربط بنطلونه جيداً على كرشه الضخم قبل أن ... »

قالت مشاكسة : « لعلك إذ تسخر منه تحسب أنك فى جمال كلارك جيبل مثلا ؟ الواقع يا (أستاذ) أننى ألوم نفسى أيضاً الآن على رفضى له وقد أعاود التفكير فيه ! »

قال متحدياً : « فكرى (يا أستاذة) فى أى برميل تشائين . . والآن لعلك تعبت من هذه الوقفة وتريدين دخول مسكنك والذهاب عن وجهى »

فأخذت قطرات جديدة من اللؤلؤ طريقها إلى عينى « سونه » وقالت : « طبعاً . . هذه هى الفرصة التى تنتظرها لمصارحتى بكرهك لى »

قال : « أنت التى صارحتنى منذ لحظة بأنك قد تفلت عواطفك إلى برميل اسمه عبد الرءوف . . »

قالت فى مسكنة : « إنما كنت أمتحنك . . فلو كنت تحبنى لغرت منه »

قال : أنا لا أغار ولا من فالنتينو إذا بعث من قبره . . وإنك لتجعليننى أشك فى سلامة عقلك حين تقارنين بينى وبين شخص مثل عبد الرءوف . . ما رأيك فى أن نتزوج يوم السبت القادم ؟ »

كانت مفاجأة لها حتى أنها أخذت تتلعثم قائلة : « أ . . أنا . . أنا . . إنك تقولها وكأنك تريد أن تنهى أمراً دفعتك إليك دفعاً ! »

قال وقد عادت الرقة الى صوته : « لا . . اننى أعنيها لذاتها . . »

قالت : « ولكن الناس سيقولون أشياء كثيرة حين نطالع عليهم بالخبر هكذا دون تمهيد سابق . . »

قال باسماً وهو يجفف دموعها بالمنديل الصغير هذه المرة : « ولكنك كنت منذ لحظة تتعجلين الزواج لنفس هذا الشىء . . كلام الناس ! ؟ »

قالت: « لا . . اسمع . . ألم تقل بالأمس انك بدأت مشروعاً تجارياً لا تظهر نتيجته إلا بعد شهر . . فلننتظر إذن ونستعد للزواج على مهل . . ! »

فقال وهو يتظاهر بالتفكير فى قولها : « حسناً . . على شرط أن لا تعودى إلى الكلام عن ذلك « العبد الرءوف » ! »

فضحكت وقالت : « أعدك بأن لا ترد سيرته على لسانى مرة ثانية . . سأقول لأمه أن تقطع الأمل فى قبولى إياه زوجاً »

وودعها « محسن » وانصرف ، ودخلت المسكن والدنيا لا تسعها بهجة، فقد عاود قلبها الاطمئنان من ناحية خطيبها

أما هو فلم يكد يخرج الى الشارع حتى هز كتفيه وابتسم ابتسامة عريضة. . لم يرد أن يجرح شعورها فيقول لها انه يعرف ان زميلهما القديم فى الكلية « عبد الرءوف » . . لا يمكن أن يكون ساكناً فى البيت المقابل لبيتها . . لسبب بسيط وهو أنه انتقل الى رحمة الله بعد سنة من تخرجه . .!

نتيجة مسابقة « ظهر مين فيهم »

« ١ » يوسف وهبى ، « ٢ » فاخر فاخر ، «٣» روحية خالد ، « ٤ » فردوس حسن ، « ٥ » حسين رياض ، « ٦ » أحمد علام

الجائزة الأولى : ١٠ جنيهات فاز بها محمد افندى عباس — منشية الصدر

الجائزة الثانية : ٣ جنيهات فازت بها الآنسة خيرية محمد حجاج القاهرة

الجائزة الثالثة : جنيهان فاز بهما على افندى محمد زانوب — بنغازى — ليبيا

الجوائز ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ قيمة كل منها جنيه واحد :

حافظ على علوان — القاهرة ، الآنسة تحية حسن محمد — شبرا ، عادل افندى عزت ذهنى — منشية البكرى ، محمد صبحى أحمد — باب الشعرية ، فريد قسطندى جرجس — الظاهر

محمود ذو الفقار ... يستأنف نشاطه



يشغل الاستاذ محمود ذو الفقار اذهان المعجبين بفنه والمتتبعين للاخبار الفنية، لاحتجاب أخباره عنهم عقب وفاة المرحومة زوجته السيدة عزيزة أمير . . فلم يكد مندوب الكواكب يلتقى به فى هذا الاسبوع حتى بادره بالسؤال عن حقيقة الاشاعات التى يتناقلها الناس عن زواجه

● سرت اشاعة قوية عن قرب زواجك وان لم ترشح الاشاعة واحدة معينة لهذا الزواج فهل لديك أخبار هذه الاشاعة ؟

— الاشاعات كثيرة ، وهى تطاردنى فى كل مكان . . . ولو علم حضرات مروجى الاشاعات اى الم احسه كلما طرقت اذنى اشاعة عن زواج مرتقب لى — لو علموا سامحهم الله لتركوا القلب المتأسف يفيض باسفه فى هدوء . . وان كان يهمهم ، زواجى الى هذا الحد ، فأنا اوفر عليهم جهد التأليف ، واصارحك باننى اعيش الآن على ذكرى حبيبة لن تعوض

اننى رجل مؤمن واعرف ضرورة الزواج للرجل المؤمن، ولكننى أؤكد لك أن يأسى فى امكان العثور على من تستطع اشغال مكان المرحومة جعلنى لا احس بهذه الضرورة . . .

وعزائى الآن النشاط الفنى الذى أندمج فيه والذى اعتمد فيه على الله قبل كل شىء وعلى سمعتى الفنية ثانيا التى تكونت فى كنف الفنانة الراحلة على ضوء رسالتها السينمائية الخالدة

● وبمناسبة الحديث عن النشاط الفنى هل لك الان تحدد لى أوجه هذا النشاط ؟ . .

— يسرنى ان اخبرك اننى أتولى ادارة مؤسسة سينمائية جديدة باسم أمير فيلم . . . وقد اعددت للموسم السينمائى مجموعة طيبة من الافلام التى ساهديها لجمهور السينما فى الشرق متوخيا فيها المثل العليا التى الف الجمهور محافظتى عليها

● هل لى ان اعرف بعض هذه الأفلام ؟

— ان فى مقدمة الموضوعات المعدة للانتاج موضوعا من تاليف الاديب الكبير الاستاذ توفيق الحكيم باسم « ليلة الزفاف » ،وسوف تقوم فاتن حمامة بدور البطولة فى هذا الفيلم وسيتولى الاستاذ عز الدين ذو الفقار الاخراج

هذا بجانب قصتين من تاليفى لم أختر بعد اسميهما . . وان كنت قد اخترت لاخراجهما المخرجين المناسبين لموضوعهما الدراما الاجتماعى . . فاحداهما اخراج الاستاذ حسن الامام ، والثانية سيتولاها الاستاذ ابراهيم عمارة . . . ولا يفوتنى ايضا ان اذكر اتفاق المؤسسة مع المخرج الناجح حلمى رفلة على اخراج فيلم من النوع الذى اشتهر به واشتهر باقبال الجمهور عليه . . .

● المهم انك لم تذكر اسمك كممثل او كمخرج لأحد هذه الأفلام التى ذكرتها فهل يفهم من هذا انك ستهجر التمثيل والاخراج ؟ . .

— حاليا أتفرغ للانتاج ، وأرى فى مشاغله الكفاية . . ولكن اذا صادفنى الدور الملائم فلن اتأخر عن القيام به . . والى اللقاء فى الموسم الفنى القريب . . .

« حسن »



الفن عند العرب

مجالس القصف في ليالي الصيف

بقلم الأستاذ وليم باسيلي

كان أمير المؤمنين ، الوليد بن يزيد ولوعا بالغناء والطرب ومجالس القصف ، يتفنن في اعداد أسباب المرح والبهجة ، شغوفا بتهيئة جلسات المجون والسرور ، تارة في قاعات خاصة من قصوره ، وتارة أخرى في الحدائق الغناء ، فاذا أهلت ليالي الصيف القمرية ، كانت مجالس القصف تعد في مركب كبير يذرع نهر الدجلة ذهابا وايابا حتى يتقلص ظلام الليل وتلوح طلائع النهار ..

وكان يطيب له أن يشهد هذه المجالس التي تعقد خارج قصره وهو متنكر حتى لا يعرفه أحد ، ولكي يتسنى له أن يخلع عنه وقار الخلافة وهيبة الملك وينطلق على سجيته في اظهار طربه ومرحه ..

ولقد أجمع المؤرخون على أن الوليد كان أبرع خلفاء بني أمية في الاستمتاع بمباهج الحياة ولذائذها ، وكان أعرفهم بالشعر وأصول الغناء ، وبلغ من درايته بفن الغناء أنه كان يضع الشعر ويلحنه ويدفع بالالحان الى كبار المطربين ليغنوها وينسبوها الى أنفسهم .. وكانت لياليه وحفلاته مليئة بكل ألوان التسلية وحافلة بكل ما يبهج النفس ، تتسم بطابع البذخ والاسراف بما لم يعرف عن خليفة قبله ، ولم يتهيأ لخليفة من بعده ..

وفي ذات ليلة ، من الليالي القمرية ، استقل الخليفة مركبا كبيرة زودت بالزينات والانوار وأعدت فيها أسباب الطرب والشراب ، ومعه لفيف من الجواري الحسان البارعات في فن الغناء ، وصحبه بعض خاصته ، وقد تنكر في زي أحد التجار ، وقد أخفى وجهه بلثام حجب ملامحه حتى لتخفى حقيقته على أقرب الناس اليه ..

وانطلقت المركب تتهادى على صفحة الماء ، وبدأت احدى الجواري تغني ، فما أن أتمت غناءها حتى سمع الخليفة ومن معه صوتا يهتف قائلا :

ـ أخطأت يا جارية ورب الكعبة .. فما هكذا يكون الغناء ..

وتلفتوا فرأوا رجلا يقف على الشاطىء لم يتبينوا ملامحه ، فأمر الخليفة باحضاره ، فاتجهت السفينة الى الشاطىء حيث يقف ، وعاونه الملاحون على الانتقال الى السفينة ، واذا به رجل في ثياب السفر ، عليه فروة زرية المنظر وفي قدميه خفان غليظان ، أصلع الراس في زي جاف من أزياء أهل الحجاز .. فاستدناه الخليفة منه وقال له ساخرا :

ـ أأنت الذي صحت معترضا على غناء الجارية ؟

ـ هو أنا والله !

ـ وما يدري جلفا من أهل البادية بفن الغناء ؟

ـ يهب الله عباده ما يشاء !

ـ أفتحسن الغناء اذن ؟

ـ أحسن بعضه ..

ـ ومن تكون يا أخا العرب ؟

ـ غريب يزمع السفر الى الاهواز في طلب الرزق ولا يجد الى السفر سبيلا لخلو يده !

وتهامس الخليفة مع بعض خاصته ثم أقبل على الرجل وقال له :

ـ لقد أسأت الينا بتطفلك وتدخلك فيما لا يعنيك وكدرت خاطر جاريتنا وهي أحذق بنات جنسها في الغناء ، ولسنا نريد أن نأخذك بفعلتك وانما نفسح أمامك الامل في الحصول على ألف درهم تحت شرط واحد

ـ رعاك الله يا أخا العرب فما هو شرطك ؟

ـ ستعيد علينا الجارية غناءها الذي زعمت أنها أخطأت فيه . وعليك أنت أن تغنيه وتصلح ما فيه من أخطاء ، فاذا كنت على حق ، نكافئك بعشرة آلاف درهم ..

ـ واذا لم يصادف غنائي هوى في نفوسكم ؟

ـ سنلقي بك في الماء حتى تبتل ملابسك ونعود الى انتشالك ليكون لك من ذلك عبرة تمنعك من التطفل وتشفيك من داء الفضول ..

ـ قبلت شرطكم والله على ما أقول شهيد ..

وأمر الخليفة جاريته أن تعيد ما غنته ، فاحتضنت عودها ، وداعبت أوتاره بأناملها حتى اذا استقام لها اللحن انطلقت تشدو قائلة :

منع الحياة من الرجال ونفعها
حدق تقلبها النساء ، مراض

وكأن أفئدة الرجال اذا رأوا
حدق النساء لنبلها أغراض

فطرب القوم لغناء الجارية ، الا ذلك الغريب ، فقد أطرق وأخذ ينقر الارض بأصبعه ولما طال صمته قال له الخليفة :

ـ هات يا أخا العرب والا نفذنا الشرط ..

فقال :

ـ هلا تفضلت فأمرت الجارية بأن تمسك على اللحن بعودها ؟

فأجاب الخليفة :

ـ لم يكن هذا في شرطنا ولكن لا عليك ..

ثم أمر الجارية أن تمسك عليه اللحن ، فلم تكد تفعل حتى أخذ الغريب يعيد اللحن بصوت عذب وترجيع أخاذ وهو يجود ويتلاعب به . فما كاد ينتهي منه حتى قامت قيامة القوم لفرط ما داخلهم من الطرب ، وكان الخليفة قد أخذ بروعة الغناء واستبد به الطرب فشرب رطلا ومضى يتمايل في موضعه وهو نشوان ، ولم يتمالك أن صاح بالرجل يقول :

ـ أحسنت والله يا رجل .. وكأنما الذي يغنينا هو « معبد » أمير المطربين وكبيرهم ..

فحك الرجل صلعته بيده وقال :

ـ فأنا هو معبد والله !

ودهش الخليفة اذ لم يكن رآه من قبل ، ولكنه بعث في طلبه نظرا الى شهرته وذيوع صيته وانتشار ألحانه ، وأقبل عليه يقول :

ـ فما هذا الذي ترتديه ؟ وما هذه الهيئة المنكرة التي أنت عليها ؟

فقال الرجل :

ـ سرقت حوائجي وأنا في طلب السفر ولما لم يكن معي من المال ما يكفي لشراء ملابس لائقة لبست ما وصل الى يدي ..

فقال له الخليفة :

ـ أبشر يا معبد وافسح أملك ... أفتدري من أنا ؟

ـ لا والله ..

ـ انا الوليد بن يزيد ..

فهب معبد قائما وقد اضطرب لهذه المفاجأة وصاح :

ـ أمير المؤمنين ؟ عفوا يا مولاى فقد أسات الادب، وعذرى جهلى بك ..

فترفق به الخليفة ومضى يلاطفه حتى ذهب عنه تهيبه ، وأمره أن يعيد اللحن مرة أخرى ، ففعل ، ثم انتقل منه الى غيره وما زال يعرض عليهم من ألوان الغناء وهم يطربون ويصخبون ويسرفون فى الشراب حتى طلع النهار ، وأسر الخليفة الى بعض خاصته أمرا ، فما أن رست السفينة على الشاطىء حتى أحاط بمعبد ثلاثة من رجال الخليفة فذهبوا به الى أحد المنازل وأكرموا وفادته. وناوله أحدهم صرة تحتوى على ثلاثين الف درهم ، وصرة أخرى بها مجموعة من فاخر الثياب ، وظل مقيما فى الدار ثلاثة أيام وهو ينعم بأطايب الطعام والشراب. وفى صباح اليوم الرابع ، صحبه مضيفوه الى دار الخلافة ثم أسلموه الى أحد الحجاب فمضى به الى بستان ظليل تتوسطه بركة ملئت خمرا ، وقد أعد على حافة البركة مجلس لرجل واحد ، ورأى على مقربة منه ستارا مسدلا ، فلما دنا به الحاجب من الموضع قال له :

ـ سلم على أمير المؤمنين واجلس فى هذا الموضع ..

وسلم معبد فسمع من خلف الستار صوت أمير المؤمنين يقول :

ـ حياك الله يا معبد .. أجلس وأسمعنا ما نحب ..

فقال معبد :

ـ أغنى ما يحضرنى أو ما يقترحه أمير المؤمنين ؟

فقال الخليفة :

ـ بل غن قول الشاعر :

يا ربع ما لك لا تجيب متيما
قد عاج نحوك زائرا ومسلما
جادتك كل سحابة هطالة
حتى ترى عن زهره متبسما

فأخذ معبد يغنى حتى اذا فرغ من الغناء رفعت الستار واذا بالخليفة يلقى بنفسه فى البركة وهو بملابسه ويشرب منها رطلا ثم أمر لمعبد بمثله ، وجاءت الجوارى فساعدن الخليفة على الخروج من البركة وأبدلن ثيابه المبتلة بأخرى ، وأعيدت الستار الى ما كانت عليه ، وقال الخليفة :

ـ أرأيت يا معبد كيف فعل بنا الطرب ؟ غن ما يعن لك ..

أحب لحبك من لم يكن
صفيا لنفسى ، ولا صاحبا
وابذل مالى لمرضاتكم
وأعتب من جاءكم عاتبا
وأرغب فى ود من لم أكن
الى وده ، قبلكم ، راضيا
ولو سلك الناس فى جانب
من الارض ، واعتزلت جانبا
ليممت طيتها اننى
ارى قربها العجب العاجبا

ولم يكد معبد يستكمل غناء هذه الابيات حتى رفعت الستار والقى الخليفة بنفسه فى البركة وهو يهتف قائلا :

ـ أحسنت والله يا معبد .. أحسن الله اليك

وأبى أن يغادر البركة حتى شرب منها رطلا وأمر لمعبد بمثله ثم اخرجته جواريه وأبدلن ثيابه ، وضربت الستار كما كانت أولا ..

وعاد معبد الى الغناء ، وعاد الخليفة الى القاء نفسه فى البركة ، نحو ست مرات، وفى المرة الاخيرة انفرجت الستار وسقط فى حجر معبد صرة تحتوى على خمسين الف درهم ، ثم انفرجت مرة أخرى والقى اليه صرة كبيرة ضمت ملابس فاخرة ، وعلى اثر ذلك خرج الخليفة من وراء الستار وأقبل على معبد متهللا وقال له :

ـ يا معبد من أراد أن يزداد حظوة عند الملوك فليكتم أسرارهم

فقال معبد :

ـ ذلك مما لا احتاج فيه الى وصية يا أمير المؤمنين

وانبسطت أسارير الخليفة وأمر له بعشرة الاف دينار تسلم اليه فى الموضع الذى يريده ..



هوليوود كما تراها فرجينيا مايو

- الذكريات التى احتفظ بها لهوليوود ذكريات مليئة بالدموع والضحكات .. ولكنى لن أنشرها للناس ، لأننى أخشى أن ينظر اليها الناس خلال الضحكات ، ويتركوا لى الدموع !
- هوليوود مصنع النجوم ، والتالف من هذا المصنع أكثر من الذى يعرضه السوق !
- يعجب الناس بهوليوود لانهم يسمعون فى كل يوم قصة من قصص النجاح عنها ، ولو حدث ونشرت قصص الفشل لاحتقر العالم هوليوود ، لانها مقبرة الآمال !

أهل الفن فى رمضان

ان معظم أهل الفن يحرصون على التمسك بتعاليم الدين فى شهر رمضان والكثير منهم يستعد لاستقبال هذا الشهر استقبالا دينيا رائعا كما نقرأ هنا

تحرص المطربة ام كلثوم على أن تقيم الشعائر الدينية فى منزلها ، وتكلف أحد المقرئين بتلاوة آيات الذكر الحكيم بعد صلاة العشاء كل يوم حتى صلاة الفجر .. واعتاد سكان حى الزمالك ، أن يسمعوا صوت المؤذن يؤذن للصلاة فى مواقيتها طوال أيام شهر رمضان من بيت أم كلثوم ..

أما يوسف وهبى بك فانه يطعم كل يوم ٦٠ مسكينا وتختلف ألوان الطعام فى الايام التى يضطر فيها الى مغادرة القاهرة

ويحرص المطرب محمد عبد الوهاب على أن يؤدى صلاة المغرب فى أول يوم رمضان فى مسجد سيدى الشعرانى عملا بوصية المرحوم والده الذى كان شيخا لهذا المسجد ، وهو يقضى سهرات رمضان متنقلا بين المساجد الاثرية يستمع الى الاحاديث الدينية التى تلقى فى هذه المساجد

وكانت فاتن حمامة تصوم شهر رمضان ، ولكنها ستضطر هذا العام الى الافطار بناء على أوامر الاطباء

وقد انضم فريد شوقى الى جمعية صوفية ، وأخذ منذ اسبوعين يقرأ فى الكتب الصوفية

ويصوم أحمد علام شهر رمضان ولهذا فهو ينقطع عن الظهور فى النهار طوال هذا الشهر الذى يقضيه فى منزله بين العبادة وقراءة القرآن

وتصوم تحية كاريوكا هذا الشهر ، وهى تزور أضرحة أولياء الله الصالحين طوال أيام الشهر حيث توزع الزكاة على الفقراء كما تقضى تعاليم الدين

ويكتفى فريد الاطرش بأن يصوم اليوم الاول ثم منتصف الشهر ثم اليوم الاخير فيه ، وأما الايام الباقية فهو يتبرع فيها بمبلغ كبير للجمعيات الخيرية

☐

ويتحول مكتب حسين صدقى فى شهر رمضان الى حلقة للدروس الدينية .. يحضرها بعض العلماء حيث يجتمعون بموظفى شركته ومن يحب حضور هذه الحلقات من أهل الفن ، وتدور المناقشة حول بعض البحوث الدينية الهامة

أما أنور وجدى فانه يحرص على أن لا يرتبط بأعمال طوال الشهر حتى يتمكن

قريبا .. يوم القيامة !

من غرائب الدعاية عن السينما والمسرح

اعلنت الحرب

أصبح أهل القاهرة ذات يوم من أيام سنة ١٩٣٥ التى هاجمت فيها ايطاليا الحبشة .. واذا جريدة باسم « المخبر » تنشر فى صفحتها الأولى بالبنط العريض تلغرافات وردت اليها ليلا تقول بأن الحرب قد أعلنت

وتحت عنوان « ابتدأت الموقعة » راحت جريدة « المخبر » تروى على قرائها التفاصيل التى نقلتها اليها التلغرافات عن هذه الموقعة

وتهافت الجمهور على جريدة « المخبر » يقرأون سطورها فى اهتمام ودهشة .. حتى وصلوا الى آخر الصفحة ، فاذا بهم يفاجأون بأمر لم يكن يخطر لهم ببال

لقد كانت جريدة « المخبر » مجرد اعلان أصدرته سينما وهبى بمدينة رمسيس ، للدعاية لفيلم كان يعرض فيها فى ذلك الوقت .. وهو فيلم « الموقعة » الذى قام ببطولته شارل بواييه

وكان الذى فكر فى الاعلان عن هذا الفيلم بتلك الطريقة المثيرة التى كانت تناسب الحالة الدولية المضطربة فى ذلك الوقت .. كان هو المرحوم أحمد عسكر الذى اشتهر بابتكاراته فى فنون الدعاية

يوم القيامة

وأصبح أهالى أحد الأحياء الشعبية فى القاهرة يوما ، فاذا بهم يجدون جدران شوارعهم وقد غطيت باعلان يحمل هذه الكلمات الثلاث :

قريبا .. يوم القيامة

وروع أهل الحى بهذا الاعلان .. انه ينبئهم بقرب النهاية .. وقال بعض السذج منهم ان الحكومة لا بد هى التى نشرت هذا الاعلان لكى يكفر كل منهم عن ذنبه ، ويقضى أيامه الاخيرة فى عبادة وتقوى حتى يلقى ربه طاهر الذيل

وهرع أهل الحى الى المساجد يصلون ويطلبون من ربهم الرحمة والغفران ..

وتصادف أن كان بعض العمال الذين يقومون بلصق الاعلانات فى الشوارع ،



نعمة عاكف وفانوس رمضان

من التفرغ للعبادة والصوم .. وتقول ليلى مراد أن الصوم احسن علاج للمعدة وهى تصوم رمضان وتكتفى بالاطعمة الخفيفة جدا فى وجبتى الافطار والسحور

وقد اختلف محسن سرحان فى العام الماضى مع أحد المنتجين لانه طلب منه أن يفطر رمضان حتى لا يتعب من حرارة الشمس ، انه كان يشترك فى فيلم تصور مناظره فى الصحراء .. ورفض محسن أن يفطر ، وأصر المنتج وتمسك باحدى مواد العقد التى تقول أن على الفنان أن يخضع لرغبات المنتج .. وتطور الخلاف بينهما وامتنع محسن عن العمل الى أن اعتذر له المنتج

ولعبد السلام النابلسى طريقة مبتكرة فى صوم رمضان ، فهو يقضى الايام التى لا عمل له فيها بالاستديو فى أحد حمامات السباحة حتى قرب موعد الافطار

وقد تكونت أخيرا فى نقابة ممثلى المسرح والسينما وكذلك نقابة الموسيقيين جمعية دينية هدفها دعوة أهل الفن جميعا الى الصلاة والصوم .. ويتزعم جمعية الممثلين محمود اسماعيل، ويتزعم جمعية الموسيقيين عبدالفتاح منسى.. وقد قامت كل جمعية بنشاط كبير قبل حلول رمضان بأسبوعين ،ونجحت فى أن تجمع حولها عددا كبيرا من الفنانين .. وقد أصبح من المألوف أن تزور نادى نقابة الممثلين فتجد فريقا كبيرا من أعضاء النقابة يؤدى فريضة الصلاة ويؤمه محمود اسماعيل

ما يزالون يلصقون ذلك الاعلان فى أطراف الحى.. فاقبل بعض الناس عليهم يسألونهم فى لهفة عما يعرفونه عن يوم القيامة ومتى يكون .. فرد العمال عليهم قائلين بكل بساطة :

– يوم القيامة حايكون فى مسرح الاوبرا الجمعة الجاية ..

– مسرح الاوبرا ..! هى القيامة حاتقوم فى مسرح الاوبرا بس ..؟

– أيوه فى الاوبرا بس .. وحاتقدمها الفرقة بتاعة الحكومة..تبقوا تروحوا تتفرجوا عليها ..!

هلم يا عشاق التمثيل

وقد أصبح الاعلان عن الافلام أو المسرحيات الآن بأسلوب بسيط يفى بسرعة بالغرض المقصود منه .. ولكن أسلوب الاعلانات فيما مضى كان غريبا فى نوعه .. وقد اختص واحد من معلنى ذلك الوقت بهذه الغرابة دون غيره .. اذ كان يتمسك بالسجع فى كل ما يكتبه للاعلان عن المسارح

كان ذلك المعلن – واسمه عبد الكريم السنجرى – يعمل فى نفس الوقت متعهدا للحفلات المسرحية .. واليك نموذجا من أسلوبه العجيب فى الاعلان :

« هلم يا عشاق التمثيل ، ويا سكان وادى النيل .. الى مشاهدة رواية شهداء الغرام، التى ستمثل بأكملها على التمام.. فى تياترو حديقة الازبكية، ذى الطلعة البهية .. وبطلها الاستاذ الاكبر ، والممثل الغضنفر .. الشيخ سلامة حجازى ، الذى ليس له شبيه ولا موازى .. بصوته الملائكى الساحر ، وتمثيله الأرائكى الفاخر ..! »

بادروا ..

ومن أظرف الاعلانات التى شاهدها جمهور القاهرة على جدران المدينة ،ذلك الاعلان الذى أراد كاتبه أن يرغب الجمهور ويستحثه على مشاهدة المسرحيات التى تقدمها فرقة رمسيس هذه العبارة :

« بادروا الى مشاهدة يوسف وهبى بك ، قبل انضمامه الى الفرق الحكومية ..! »

ومعنى هذه العبارة بالنص الصريح ، ان مشاهدة يوسف بك مع فرقته الخاصة لا تعوض .. أما مشاهدته مع فرقة الحكومة فالمسألة فيها قولان أو أكثر ..!

وقد تساءل أحدهم بعد أن قرأ ذلك الاعلان :

– هل انضمام يوسف بك للفرقة الحكومية معناه انقطاعه عن التمثيل ..؟

فأجابه صديق فى لهجة ساخرة :

– يظهر الاعلان فيه غلطة .. ربما كان قصدهم يقولوا .. قبل انضمام فرقة الحكومة اليه ..!

بيني وبينك

كفاية ..

.. هل يستطيع الطالب في معهد التمثيل العالي ان يشتغل نهارا ويدرس ليلا ؟ أم ان الدراسة فيه تستلزم المذاكرة ؟ وكم يتقاضى مرتبا أثناء الدراسة ؟ حلوان : م.ع.ح

● الدراسة ليست صعبة على المجتهد « اللى زى حضرتك » .. ولا يتقاضى الطالب مرتبا .. ويكفيه ان الدراسة مجانية

صحافة وصورة ..

.. أريد دراسة الصحافة بالمراسلة فما رأيك ؟ وكذلك أود ان تهدى الى صورتك ولا تبخل على بها
العراق : محمد عبد الجليل القيسى

● ان مدارس الصحافة بالمراسلة تعلن فى الصحف ، فيمكنك مراسلة احداها بالعنوان الموجود فى الاعلان ، اما صورتى فكنت أود ان اهديها اليك لولا انني أخشى أن تشغلك عن دراسة الصحافة ويبقى ذنبك فى رقبتى !

لسه فاكر !..

.. ما اسم الممثلة التى قامت بالتمثيل امام محمد عبد الوهاب فى فيلم « الوردة البيضاء » عندما قطع العقد من جيدها
مكة . الحجاز : م. ع. ق

● الفيلم المذكور عرض منذ نحو عشرين سنة.. ايه اللى فكرك دلوقت ؟.. وعلى كل حال اسمها سميرة خلوصى

نجاة الصغيرة

.. هل نجاة الصغيرة متزوجة ؟
كفر صقر : مصطفى عبد العزيز خطاب

● لسه بدرى !

فن ..

.. أين تباع « نوتات » اسطوانات الموسيقار محمد عبد الوهاب الجديدة ؟
البتانون : آنسة هيام السيد

● تباع فى متاجر الاسطوانات والادوات الموسيقية

قصص سينمائية وخلافه ..

.. وضعت ثلاث قصص سينمائية ، فما هى الوسيلة لتقديمها الى « ستوديو مصر » ؟ وبما انى من هواة التمثيل « الدراما » .. فهل تقبلوننى كوجه جديد يجيد صاحبه المغامرات ؟
منوفية : ص. ع. ع

● يجب تسجيل القصص أولا فى مصلحة الشهر العقارى ، ثم ترسل نسخ منها الى « ستوديو مصر » .. أما قبولك عندنا كوجه جديد ، فشىء سابق لاوانه ، لاننا لم نفكر بعد فى تكوين فرقة تمثيلية من محررى « الكواكب » !

عريس على الحديدة !..

.. هل تقبل الفنانة شادية الزواج بشاب لبنانى فقير الحال ؟ بيروت : خ. ى. ش

● ما دمت « فقير الحال » .. خليك فى «حالك» أحسن !

صباح ..

.. هل المطربة صباح اعتزلت الفن ؟
حماه : ح. ك

● لسه !

فى الرياضة ..

.. هل البطل « مختار حسين » لايزال يمارس الرياضة ؟ وما عنوانه ؟
البحرين : عبد الرحمن السيد

● لديه ناد للرياضة فى شارع جلال بالقاهرة

أين ؟..

.. اين اختفت الفنانة « نجمة ابراهيم » ولماذا لا نسمع عنها شيئا ؟
الفجالة : آنسة انصاف شفيق

● هى تعمل فى الفرقة المصرية ، وتظهر على الشاشة فى بعض الافلام

تشكيلة ..

.. لماذا لم تسجل المطربة صباح اغانى فيلم « سر ابى » ؟ وقد شاهدنا فاتن حمامة تغنى فى فيلم « خلود » فهل هى مطربة ؟
الحجاز . مكة المكرمة : بسوينى غاندى

● لان محطة الاذاعة عندنا لم تهتم بتسجيله ما تعرفش ليه .. أما الفنانة فاتن فليست مطربة واذا غنت فى فيلم فبصوت مطربة أخرى بطريق « الدوبلاج » ..

استعلامات ..

.. هل نور الهدى مصرية وما هو دينها ؟ وهل هى متزوجة وما اسمها الحقيقى ؟ واخيرا هل لك صديقة فى حياتك ؟
المطرية : يوسف أمين رزق

● نور الهدى لبنانية ولم تتزوج بعد واسمها الحقيقى « الكسندرا بدران » .. اما سؤالك الاخير فلا داعى للاجابة عنه حرصا على شعور السيدة « شيتا » ..

الكواكب
مجلة اسبوعية
تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية
رئيس التحرير : فهيم نجيب
سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه
الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) - تليفون : ٧٩٨١٠ - عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية - القاهرة
بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

دنشواى ..

.. قرات فى « الكواكب » ان حادثة دنشواى وقعت سنة ١٩٠٨ فى حين انها وقعت سنة ١٩٠٦ واطلق سراح المسجونين سنة ١٩٠٨ وبهذه المناسبة هل انت الزجال المعروف « ابو ... » ؟

اسكندرية : محمود حجازى حسن

● انت على حق فى تصحيح التاريخ .. لكنك اخطأت فى معرفة شخصية « طرزان » .. وعلى ذلك نبقى خالصين ياعم !

مقابلة ..

.. هل يمكن مقابلة « الست شيتا » فى حديقة الحيوانات لاشكرها على عنايتها بك ؟

المحمودية : خميس الصاوى

● ما يمكنش ليه ؟ هوه انت غريب ؟..

فهلوة !..

.. هل يمكن الاشتراك فى « الكواكب » من اى عدد ؟ والست أنت الاستاذ « أ ... » ؟ اذا كنت قد اصبت فما هى مكافاتى على هذه « الفهلوة » ؟

الزقازيق : فاروق شوكت

● الاشتراك يمكن ابتداء من العدد اللى يعجبك اما « الفهلوة » فلم تصب المرمى بل « طلعت أوت »

هو ... وهى !..

.. من هو زوج الفنانة نعيمة عاكف ؟ ومن هى زوجة الاستاذ سعد عبد الوهاب ؟

المغرب الاقصى : حموب الجيلالى

● لا نعرف زوج نعيمة عاكف ، لانها لم تتزوج حتى كتابة هذه السطور !.. أما سعد عبد الوهاب فزوجته من غير الوسط الفنى

زيارة ..

.. هل استطيع مع فريق من زملائى الطلبة زيارة ستوديو مصر ؟ ومرسل لكم مع هذا حل المسابقة ، ربما انى قد عرفت شخصيتك فارجو اهدائى صورتك

الدقى : أحمد ابراهيم حسن

● يمكنك زيارة الاستوديو بعد الحصول على اذن من المدير ، اما المسابقة فقد فات موعدها ، وكان ينبغى أن تتبع التعليمات وترسلها فى خطاب تكتب على زاويته كلمة « مسابقة » .. وبما انك دللت على ذكائك ، فلا يصح أن « أعاقبك » بارسال صورتى اليك !

زحمة قوى !..

.. هل يمكنك الاجابة عن الاسئلة التالية بوضوح وتفصيل (ويلى ذلك عشرة اسئلة)

ياسين عساف

● لو انك طالعت « الكواكب » بامعان لوجدت فيها الجواب على الاسئلة التى ارسلتها والتى تستغرق الاجابة عنها هذا الباب باكمله ، مما يغضب القراء وأنا مش قد غضبهم !

انذار ..

.. اذا لم تحصل لى على صورة من فريد الاطرش .. تعرف شغلك !

قنا : مفيد سامى

● قلبك أبيض !

حيار وفقوس

ثناء واقتراح

● تفضحكنى الاجابات التى تنشر فى باب «بينى وبينك » وهو اول باب أقراه فى « الكواكب » واقترح لكى تكون المجلة كاملة من كل الوجوه تخصيص صفحة لاشهر الاغانى وغيرها من اغانى الافلام ، كما نرجو ان نرى فى هدايا الكواكب صورة كل من : فاتن حمامة وشادية وفاخر محمد فاخر

تونس : الهادى المكور

الفيلم المصرى

.. ترى هل خلا الادب العربى من القصص الاجتماعية الرائعة ؟ وهل أجدبت قرائح المؤلفين المصريين فعجزوا عن تغذية السينما بالقصص الممتعة بدلا من هذا الهذيان الذى نراه فى معظم الافلام المصرية .. وألم يحن الوقت لكى يقلع المخرجون عن تغطية ضعف أفلامهم بالرقصات والاستعراضات المكشوفة؟

العراق : فاضل علوان الرشيد

الفن فى المحكمة الشرعية

● .. اليك اعجب قصة فى القرن العشرين وسوف تعجب لها كما عجبت انا :

اقام شخص دعوى ضد مطلقته امام المحكمة الشرعية طلب فيها ضم ابنه وابنته اليه بدعوى أن مطلقته لاتصلح لحضانتهما لانها تحترف التمثيل ، ومن الغريب ان المحكمة قالت فى حكمها : « ان المدعى عليها محترفة للتمثيل ، وهو عمل وضيع يأباه الشرع الحنيف ، وان الصغيرين فى سن يدركان فيه ما حولهما وعمل امهما يعرضهما للضياع وفساد الاخلاق » ...

المنصورة : عادل الشراكى

ـ سمعت عن هذه القضية ، ولكن علمنا ان الزوجة قد استانفت الحكم

ازمة مسارح

● .. هل عجزت الحكومة عن انشاء مسرح خاص بفرقة « المسرح المصرى الحديث » حتى يتسنى لها اشباع الجمهور المتعطش الى الفن ؟ مسكينة هذه الفرقة .. وليس انشاء مسرح لها بالعمل الذى تضيق به ميزانية الحكومة

القاهرة : محمد سالم

خطاب خاص

.. مرسل اليكم خطاب أرجو تسليمه الى الاستاذ يوسف وهبى بك لكى يأخذ بيدى ويكون عونا لى فى بلوغ امنيتى وهى أن أكون تلميذا له فى فن التمثيل والسينما

مصر : عزوز

● لا ترقب نتيجة من وراء هذا الخطاب فالاستاذ يوسف وهبى بك لايتسع وقته لتدريب التلاميذ ، ولست اقول لك ذلك لأثبط همتك بل لكى لا تجرى خلف امل كاذب .. ان النجاح والوصول الى الهدف فى الوسط الفنى انما يتوقف على امرين : الاول مجهودك الشخصى ، والثانى مساعدة الحظ لك .. أما الاعتماد على زيد أو عبيد من الفنانين فلا يجدى ولا يفيد !

٧٠ سنة !

● .. نحن قراء « الكواكب » فى تونس نتقدم اليكم باقتراح نود لو امكن تنفيذه ، وهو نشر مسرحية « ٧٠سنة » على صفحات الكواكب بنصها وحوارها حتى تتكون لدينا فكرة كاملة عنها

تونس : السيد الاخضر بن أحمد كنى

ماهو السر ؟

● .. ما السر فى تهافت اصحاب الافلام على اظهار شخصية الممثل الهزلى «...» فى أفلامهم ليعيد على جمهور المتفرجين تلك الحركات المتكررة التى الفناها منه فى كل فيلم ؟ هل السر فى ذلك هو افلاس المخرجين وافتقارهم الى خلق شخصية أخرى ؟

اندونيسيا : عوض جبران الاندونيسى

شىء يجنن !..

.. انا لا احب « الاغان » يا سيد « طرزان » الست انت محرر باب « شىء يجنن » بمجلة « الاثنين » ؟

دير ياسين . القدس : محمود . ا . اسعد

● لا وحياتك !

سلامات وقبلات ..

.. لماذا لم تجب فاتن حمامة على رسالتى ؟.. ارجو ابلاغ تحياتى وقبلاتى الى العزيزة « شيتا »

بغداد : الآنسة أمل . ن

● لعل لفاتن عذرا وأنت تلومين .. اما قبلاتك الى « شيتا » فقد وصلت .. وناس لها قبلات وناس مالهاش !

رشيقات جميلات ..

نحن فريق من فتيات بنى سويف الجميلات الرشيقات ، فهل اذا طلبنا أن تهدى الينا صورتك تلبى طلبنا أو تبخل علينا ؟ اننا نريد أن نرى طلعتك البهية ..

بنى سويف : فتاة رشيقة

● بس كده ؟ أنا على استعداد لارسال الصورة و « العفريتة » والاصل كمان ! ولكن ماذا يكون الامر اذا اتضح ان طلعتى لا « بهية » ولا خلاقه ؟

خليهم يفلفلوا !..

.. كدت اطير من الفرح عندما اطلعت على صورتك بين شخصيات « دار الهلال » التى نشرت فى « الاثنين » .. ومن وقتها صممت على الزواج بك فارجو نشر الصورة مع اعلان خطوبتنا خلى القراء والقارئات يفلفلوا

بورسعيد : آنسة نفيسة . ن . ا

● ياخسارة !.. يظهر انى أنا اللى رح «افلفل» مش القراء .. لان الذين مثلوا شخصيات « دار الهلال » هم من طلبة معهد التمثيل العالى

طرزان

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا — فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية — فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا أو ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية او شيكات — وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت